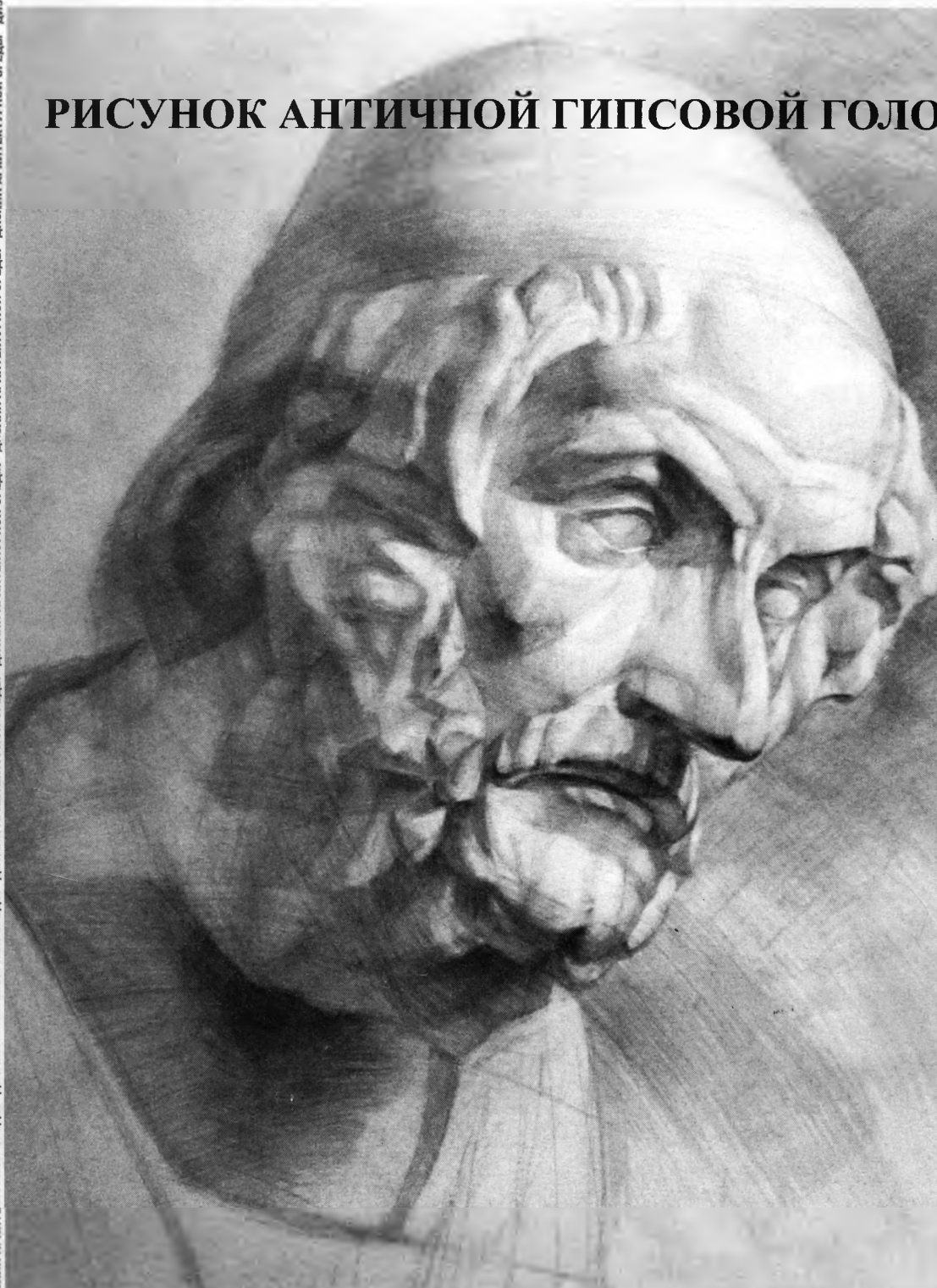


ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Г.Е.Туровская

РИСУНОК АНТИЧНОЙ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ



ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Минск 2012

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Белорусский национальный технический университет

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Г. Е. Туровская

РИСУНОК АНТИЧНОЙ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ

Рекомендовано учебно-методическим объединением вузов Республики Беларусь по образованию в области строительства и архитектуры в качестве учебно-методического пособия для студентов архитектурных и архитектурно-дизайнерских специальностей высших учебных заведений

Минск 2012

УДК 741 (075.8)

ББК 85.15я7

Т88

Рецензенты

Г.Ф.Шауро, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой
«Народное ДПИ» БГУ культуры и искусств,

Ф.М.Драгун, доцент кафедры «Рисунок, акварель и скульптура»
АФ БНТУ

Туровская Г. Е.

Т88 Рисунок античной гипсовой головы: учебно-методическое пособие
Е.Г.Туровская. – Минск: БНТУ, 2012. – 72с.

ISBN 978-985-550-143-6

Учебно-методическое пособие состоит из четырех разделов: рисунок черепа, рисунок частей лица, рисунок экорше, рисунок гипсовой головы. Каждый из разделов содержит большое количество пояснительных рисунков, анализ которых дает понимание неразрывной связи начальной формы (разделы: рисунок черепа, частей лица, экорше) с формой и пропорциями головы, а также передача этой формы графическими средствами. Большое внимание уделяется не только развитию понимания конструкции рисуемого объекта, но и передаче объема как линейно-конструктивными, так и тоновыми средствами.

Пособие «Рисунок античной гипсовой головы» является обобщением результатов многолетней педагогической и методической практики автора и может быть рекомендовано не только студентам, абитуриентам, но и преподавателям архитектурных институтов, колледжей и школ.

УДК 741 (075.8)

ББК 85.15я7

ISBN 978-985-550-143-6

© Туровская Г. Е., 2012

© Белорусский национальный
технический университет, 2012

Содержание

Предисловие.....	4
Введение.....	5
Композиция.....	7
Анатомия.....	10
а) анатомия черепа.....	10
б) анатомия экорше.....	20
Части лица.....	20
а)глаз.....	20
б)нос.....	23
в) рот.....	24
г) ухо.....	26
Предварительный анализ натуры.....	26
Определение характера формы. Основные пропорции. Поиск и нанесение конструктивных точек головы.....	29
Тоновые отношения. Передача объема.....	33
Анализ и проработка деталей.....	36
Обобщение. Подведение итогов.....	38
Рекомендуемая литература.....	39
Список иллюстраций.....	40
Иллюстрации.....	43-70

ПРЕДИСЛОВИЕ

«...человек есть основание и мера вещей»
Альберти

Учебно-методическое пособие «Рисунок античной гипсовой головы» предназначено для студентов 2-го курса архитектурного факультета кафедры «Дизайн архитектурной среды» и составлено в соответствии с утвержденной программой курса «Рисунок». Пособие может быть также хорошим подспорьем абитуриентам, поступающим на архитектурный факультет БНТУ, так как благодаря множеству рисунков, которые можно рассматривать, копировать, по пособию можно заниматься самостоятельно.

Объяснение тем построено таким образом, чтобы начинающим или не очень опытным рисовальщикам, было понятно с чего нужно начинать работу и на каком этапе, когда и, главное, вовремя остановиться. Потому как чрезмерным усердием работу можно испортить.

Для иллюстрирования изучаемого материала приведены примеры работ в конце пособия, а также многочисленные поясняющие рисунки с самом тексте. Все поясняющие рисунки, фотографии, кроме подписанных как студенческие или обозначенных значком*, выполнены автором пособия. Рисунки, помеченные значком*, взяты из «Пластической анатомии и изображение человека на ее основах» М. Ц. Рабинович, М.: «Изобразительное искусство», 1985г.

Рисунок гипсовой головы Гомера на первой странице обложки – работа студентки 2 курса Слабко Н., 2011-2012 учеб. года.

Все рисунки студентов архитектурного факультета БНТУ, представленные в данном пособии, выполнены под руководством Туровской Г. Е.

Автор приносит искреннюю благодарность рецензентам – кафедре «Народное ДПИ» БГУ культуры и искусств в лице заведующего, доктора искусствоведческих наук, профессора Шауро Г. Ф., доценту кафедры «Рисунок, акварель и скульптура» БНТУ Драгуну Ф.М., замечания и советы которых послужили улучшению пособия.

Автор благодарит за техническую поддержку Филанчук М. А., Туровского Д. М.

ВВЕДЕНИЕ

Учебный рисунок античной гипсовой головы, его цель и задачи

«...и вот вам правило, которое никогда не забываете: рисовать – значит видеть пропорции, и потому никогда не позволяйте себе видеть одну часть без всего общего, то есть вы рисуете не нос, не глаз, не рот, не ухо, не голову, не руку, а какую роль играет нос на лице, рот и т.д.. Всякий раз, когда рисуете часть, рисуйте ее в смысле с общим: симметричные части всегда рисуйте вместе и в одно время, т. е. оба глаза непременно, оба уха, обе щеки и все это в отношении целого. Так, переходя с одной части к другой, следует держать в глазу всю голову и, вникая в детали, брать верные отношения от самого темного до самого светлого».

Н.Н.Ге

Особое место в образовании архитектора и тем более архитектора-дизайнера занимает рисунок человеческой головы, пропорции которой тесно взаимосвязаны с пропорциями человека, а значит и с пропорциями архитектуры. Для человека строятся жилые и общественные здания, поселки и города, с пропорциями человека зодчие устанавливают соразмерность объектов архитектуры. «Пристальное, внимательное изучение натуры развивает чувство красоты, чувство вкуса. На живой природе постигаются законы пропорций, понятие цельности, органичности композиции и ряд других представлений и закономерностей, познание которых неразрывно связано с созреванием человека-художника», писал в первой половине 20-го века выдающийся советский архитектор В.А.Веснин.

Твердые знания закономерностей конструктивного построения, изменений и зависимость формы от поворота, изменения положения в пространстве и умелое использование различных средств рисунка, как то: конструктивных точек, которые дают понятие о конструкции формы и ее изменениях в зависимости от точки зрения, многообразии линий, штриха, тона – облегчают и ускоряют процесс познания и создания точного в пропорциональном и тоновом плане рисунка, развивают объемно-пространственное воображение, аналитическое мышление.

Внешняя форма головы, несмотря на все многообразие и сложность, точно повторяет внутреннюю конструкцию – строение костей черепа плюс располагающиеся на ней мышцы, на мышцах – кожа с подкожной клетчаткой. Без знаний в области анатомии черепа (костная основа головы), анатомии экорше (мышечная основа), многочисленных аналитических рисунков того и другого, а также рисунков частей лица, невозможен грамотный учебный рисунок. Именно поэтому в пособии большое внимание уделяется анатомии черепа, как базовой составляющей головы.

Любая графическая работа должна начинаться с композиции листа. Если в листе komponуется только голова – требования одни (рис.5), если в листе предполагается несколько изображений – предъявляемые требования к композиции листа совершенно другие (рис.6, рис.14-17).

Лицевая часть головы – сложная по пластике форма, поэтому прежде чем

приступить к рисунку головы, нужно изучить при помощи линейно-конструктивных аналитических рисунков форму отдельных ее частей: носа (рис.6, 19, 23 - 24), глаз (рис.21), губ (рис.27, 29), ушей (рис.30,32).

Рисунок можно подразделить на учебный, вспомогательный, при сборе материала для крупного художественного произведения и рисунок как самостоятельная форма творчества.

В этом учебном пособии мы рассмотрим только один из видов рисунка – учебный. А конкретнее -- учебный рисунок античной гипсовой головы. Рисунок античной гипсовой головы выполняется на бумаге формата А2 простыми карандашами разной степени мягкости (НВ, В, 2В и др.).

Рисуя голову с натуры, начинающий рисовальщик теряется перед обилием деталей. Не зная с чего начать, он бездумно срисовывает отдельные детали в полной уверенности что именно таким образом он сможет добиться максимального сходства с натурой. К сожалению, это не так. Чтобы добиться желаемого результата, необходимо (кроме бумаги, карандаша, кнопок и ластика) иметь определенный багаж знаний, как то:

1. Знание основ пластической анатомии головы человека.
2. Умение компоновать (правильно, целесообразно и красиво размещать) предметы в листе.
3. Умение вести последовательное построение (от большой формы к малой и далее к самым мелким деталям) изображения.
4. Умение работать тоном, сохраняя тоновую цельность на всем протяжении работы.

Хотелось бы пожелать всем тем, кто хочет научиться рисовать голову -- усердия, критического отношения к своим работам, и, чтобы перед глазами у вас всегда был образец высочайшего мастерства. Всегда ставьте перед собой задачу максимум – тогда задачу минимум вы достигнете легко. Но это не тот предел, к которому нужно стремиться. Надеюсь, что данное пособие поможет вам в достижении вашей цели.

КОМПОЗИЦИЯ

Первый, самый правильный и самый главный вопрос, задаваемый всегда: **с чего начинать? С композиции листа.** Если в листе предполагается разместить несколько изображений, как это бывает при рисовании черепа, экорше и частей лица, нужно предварительно легкими касаниями карандашом бумаги наметить сколько места в листе будет занимать каждое из этих изображений (рис. 1а,б).

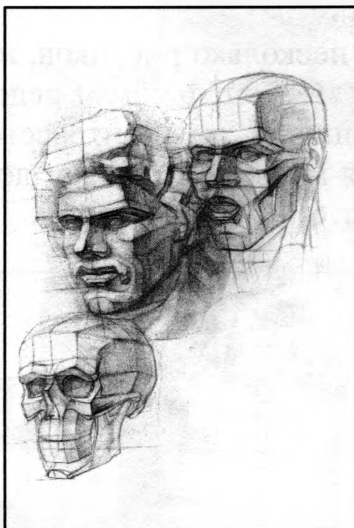
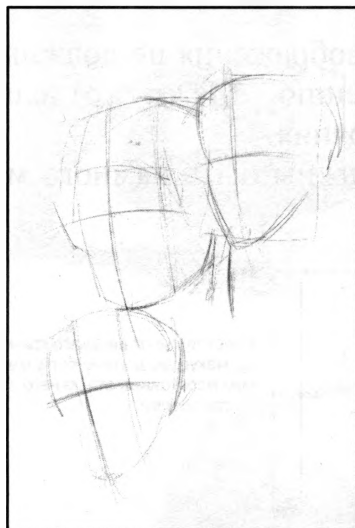


Рис. 1 (а)
Легкими движениями карандаша
намечена композиция в формате

Рис. 1 (б)
Законченная работа

Конечно, вы не можете рисовать одновременно несколько рисунков, но, обозначив будущее месторасположение всех предполагаемых в листе изображений, можно спокойно начинать работу с любого из них, зная заранее конечную, намеченную вами, композицию листа.

Любая графическая, живописная, а также все виды творческой деятельности человека начинаются с обдумывания выразительной композиции того, что мы собираемся изобразить. Композиция в рассматриваемом нами узком аспекте – правильное размещение изображения на листе бумаги. Это значит, что изображение не должно быть слишком большим или слишком маленьким для этого формата (рис.2, рис.3), чересчур сдвинутым в любую из сторон (рис.4).

Неправильная компоновка

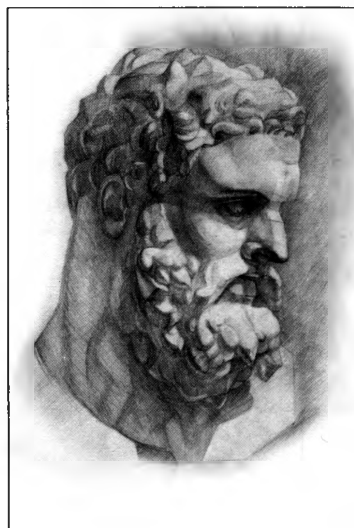


Рис. 2
Слишком крупная голова

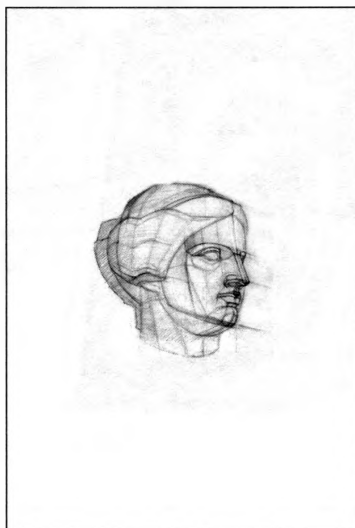


Рис. 3
Слишком мелкая голова

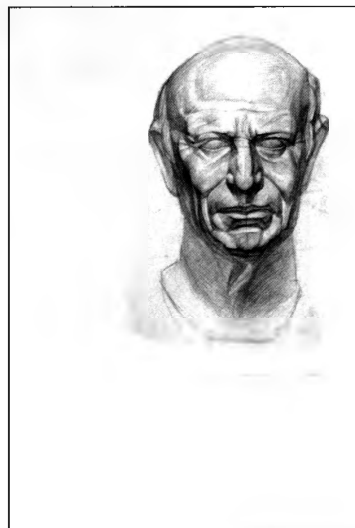


Рис. 4
Голова слишком сдвинута к краю листа

В рисунке головы, если голова рисуется в профиль или в тричетверти, перед взглядом места оставляем больше чем со стороны затылка, а вверху листа места должно остаться меньше чем внизу, потому что: во-первых - голова рисуется, естественно, с шеей, таким образом не только прослеживается связь голова-шея, но и рисунок увеличивается по вертикали; во-вторых -- визуально мы лучше воспринимаем верхнюю часть листа (рис. 5).

Рисунок головы выполняется в натуральную или чуть меньше натуральной величины человеческой головы.

Если в листе komponуется несколько рисунков, изображения не должны быть одинаковыми по величине и тональному решению. Между отдельными рисунками не должно быть слишком большого расстояния.

Это значит, что расстояния между рисунками должны быть намного меньше самих рисунков (рис. 1 (б), рис. 6).

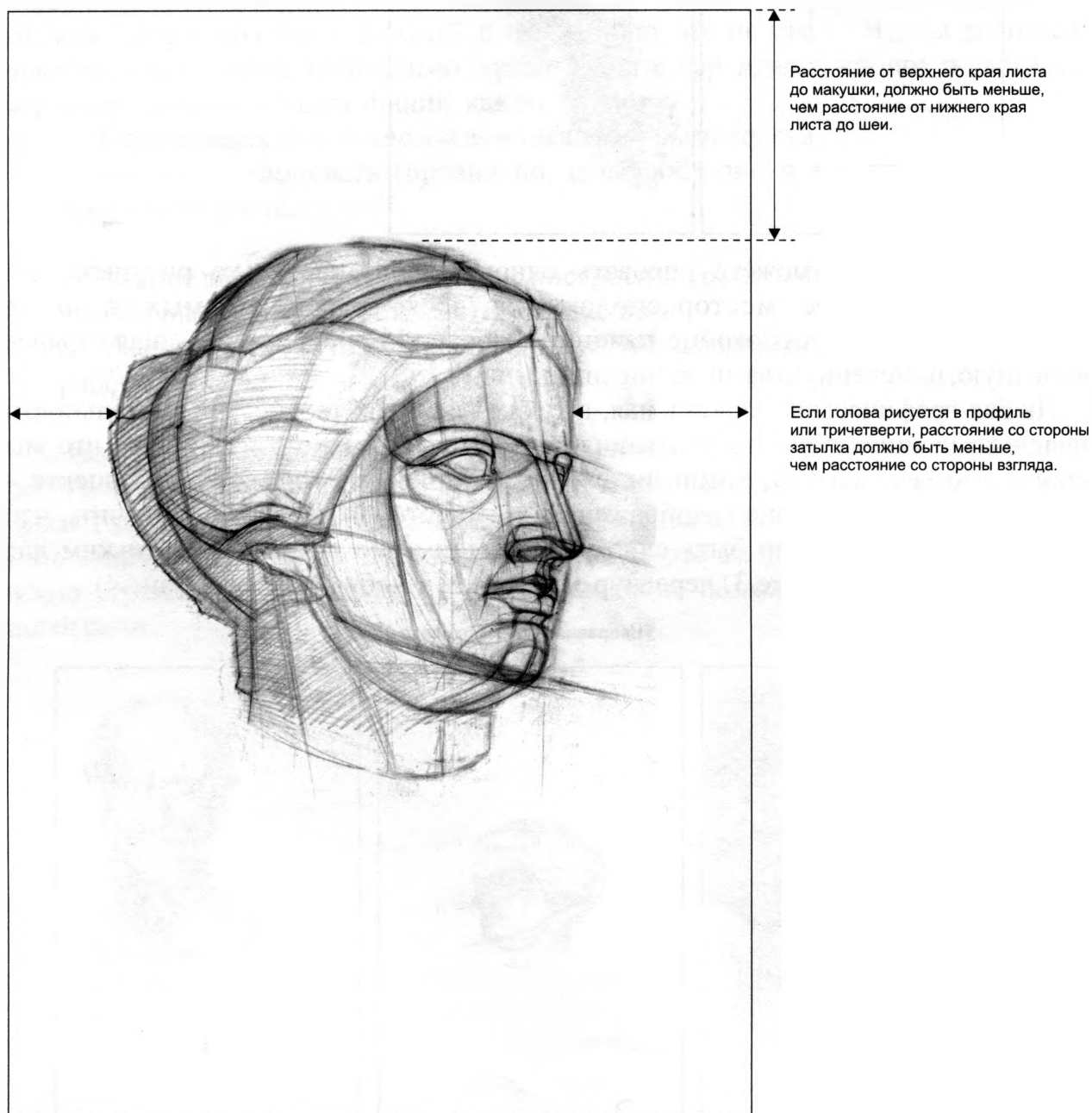


Рис. 5 - правильная компоновка

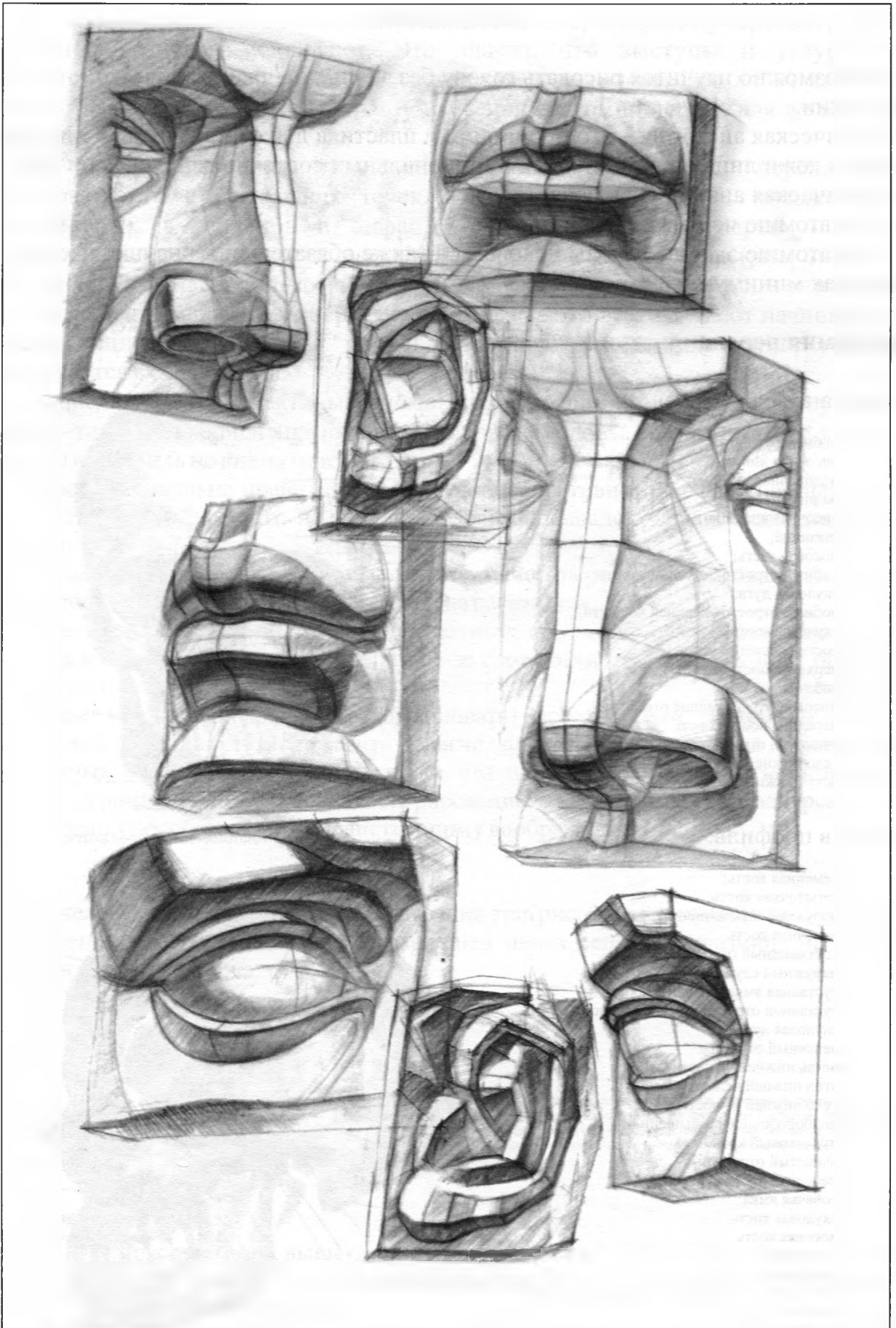


Рис. 6 расстояния между рисунками должны быть меньше самих рисунков

АНАТОМИЯ

Невозможно научиться рисовать голову без знания основ пластической анатомии.

Пластическая анатомия – это пропорции и пластика движений мышц, а вместе с ними и кожи лица, при различных эмоциональных состояниях человека.

Пластическая анатомия включает в себя:

- анатомию черепа человека,
- анатомию экорше головы человека, а также обязательные рисунки частей лица как минимум в 3-х поворотах.

Анатомия черепа

Череп анфас:

1. лобные бугры;
2. височная линия;
3. надбровная дуга;
4. надпереносье;
5. височная впадина;
6. глазница;
7. носовая кость;
8. лобный отросток скуловой кости;
9. скуловая дуга;
10. лобный отросток верхней челюсти;
11. скуловая кость;
12. костная перегородка носа;
13. верхнечелюстная кость;
14. собачья ямка;
15. носовое (грушевидное отверстие);
16. передняя носовая ость
17. ячеистый отросток верхней челюсти;
18. тело нижней челюсти;
19. ветвь нижней челюсти

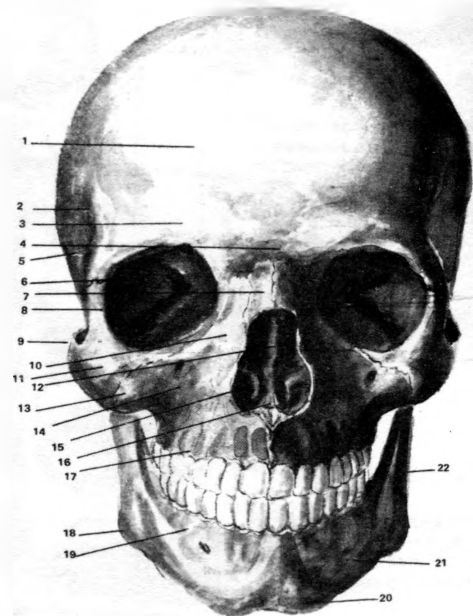


Рис. 7 Анатомический череп анфас *

Череп в профиль:

1. теменная кость;
2. затылочная кость;
3. наружное затылочное возвышение
4. височная кость
5. сосцевидный отросток
6. наружный слуховой проход
7. суставная ямка нижней челюсти
8. суставной отросток нижней челюсти
9. скуловая дуга
10. венечный отросток
11. ветвь нижней челюсти
12. угол нижней челюсти
13. тело нижней челюсти
14. подбородочное возвышение
15. луночковый край
16. ячеистый отросток
17. передняя носовая ость
18. собачья ямка
19. скуловая кость
20. носовая кость
21. глазница
22. надбровная дуга
23. дно височной впадины – клиновидная кость
24. лобный бугор
25. височная линия
26. венечный шов

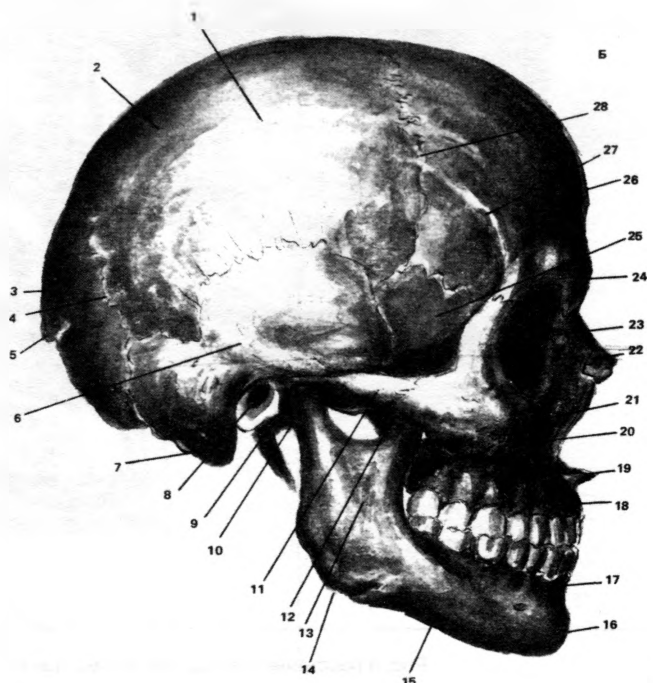


Рис. 8 Анатомический череп в профиль *

Поставив череп рядом с головой, можно заметить, что рельеф черепа и рельеф головы во многом совпадают. Это значит, что выступы и углубления присутствующие на черепе просматриваются и на голове. Это ли не является самым главным аргументом в пользу изучения анатомии черепа для желающих научиться рисовать голову.

Для того, чтобы понять и запомнить строение и пропорции черепа, надо нарисовать его с нескольких точек. Лучше всего с трех: с положения в тричетверти, в профиль и анфас. Положение в тричетверти – самое распространенное положение и самое «простое» в исполнении (рис. 14 а,в,г). Положений в профиль только два – правый профиль и левый профиль и они далеко не самые простые в смысле передачи объема, как это часто думают начинающие рисовальщики. Сложность рисования профильного положения головы заключается в следующем:

- определение перспективы вспомогательных линий затрудняет отсутствие какого-то ни было ориентира на второй половине головы, так как вторая половина головы в профиль не видна (рис. 10 а,б,в).

- пропорционально правильная передача перспективного сокращения передних площадок и развернутости на зрителя боковых площадок черепа и впоследствии головы.

Пониманию этих пропорциональных изменений передних и боковых площадок могут послужить рисунки гипсовых голов на развертках.

И, наконец, есть всего лишь одно положение головы в анфас, которое также нельзя отнести к самым легким в исполнении из-за сложности передачи глубины боковых площадок (рис. 11).

Проще всего расположить (закомпоновать) все три или больше (рис. 14) положений черепа в одном листе, что облегчит возможность сравнения и выявления возможных ошибок. Хотелось отметить, что для желающих научиться рисовать голову, огромную пользу принесло бы рисование черепа в различных ракурсах, что, безусловно, способствует пространственному воображению (рис. 15).

Череп человека делится по высоте на две и на три (рис. 9) равных части при условии нахождения поперечной линии (проходящей через середину глазниц) на линии горизонта рисовальщика.

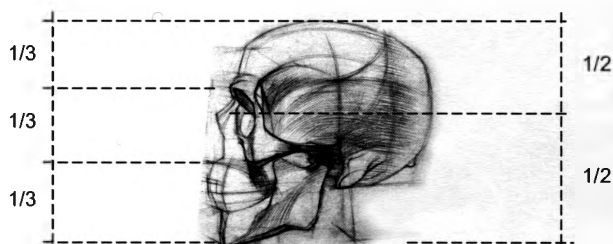


Рис. 9 Череп изображенный на рисунке стоял выше линии горизонта, поэтому верхняя треть и (от середины надбровных дуг до макушки) и верхняя половина (от середины глазниц до макушки) меньше нижней трети и нижней половины.

Если натура расположена выше линии горизонта (что бывает чаще всего), тогда верхняя часть черепа находится в большем перспективном сокращении и становится, соответственно, меньше по высоте.

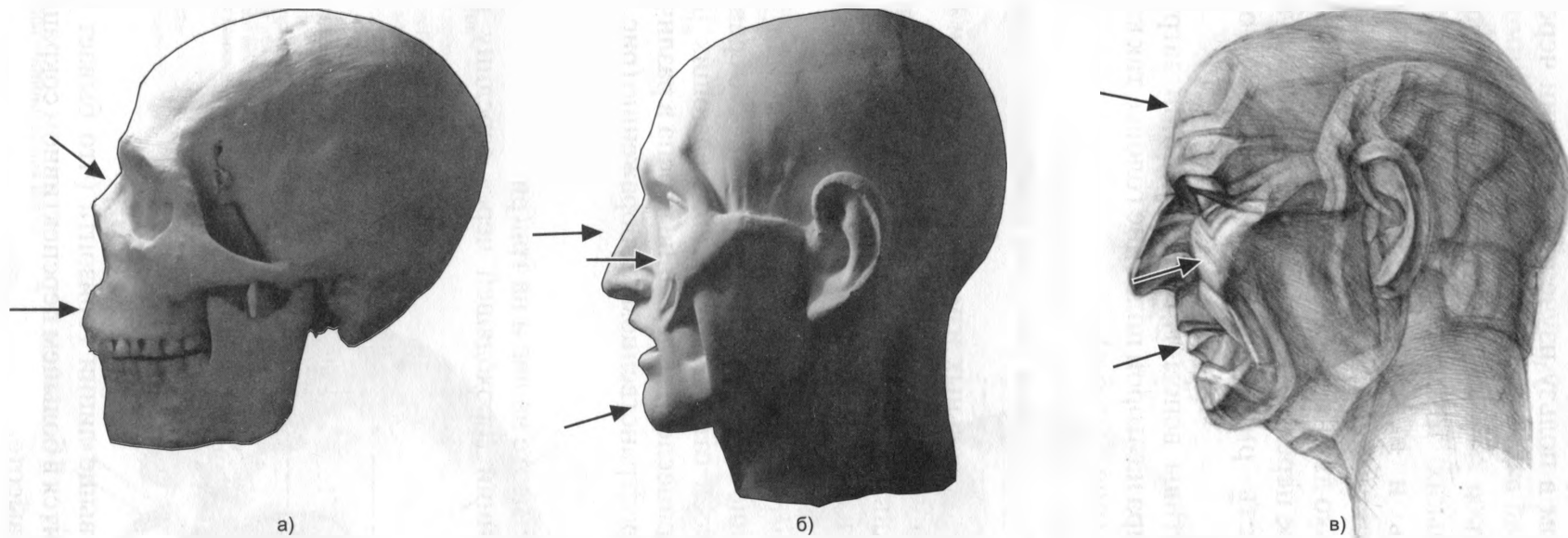


Рис. 10 В изображениях профильного положения черепа, экорше, головы, передней площадки лба, носа, верхней и нижней челюсти, подбородка, расстояние от боковой площадки носа до скулы (щека) находятся в очень большом сокращении.

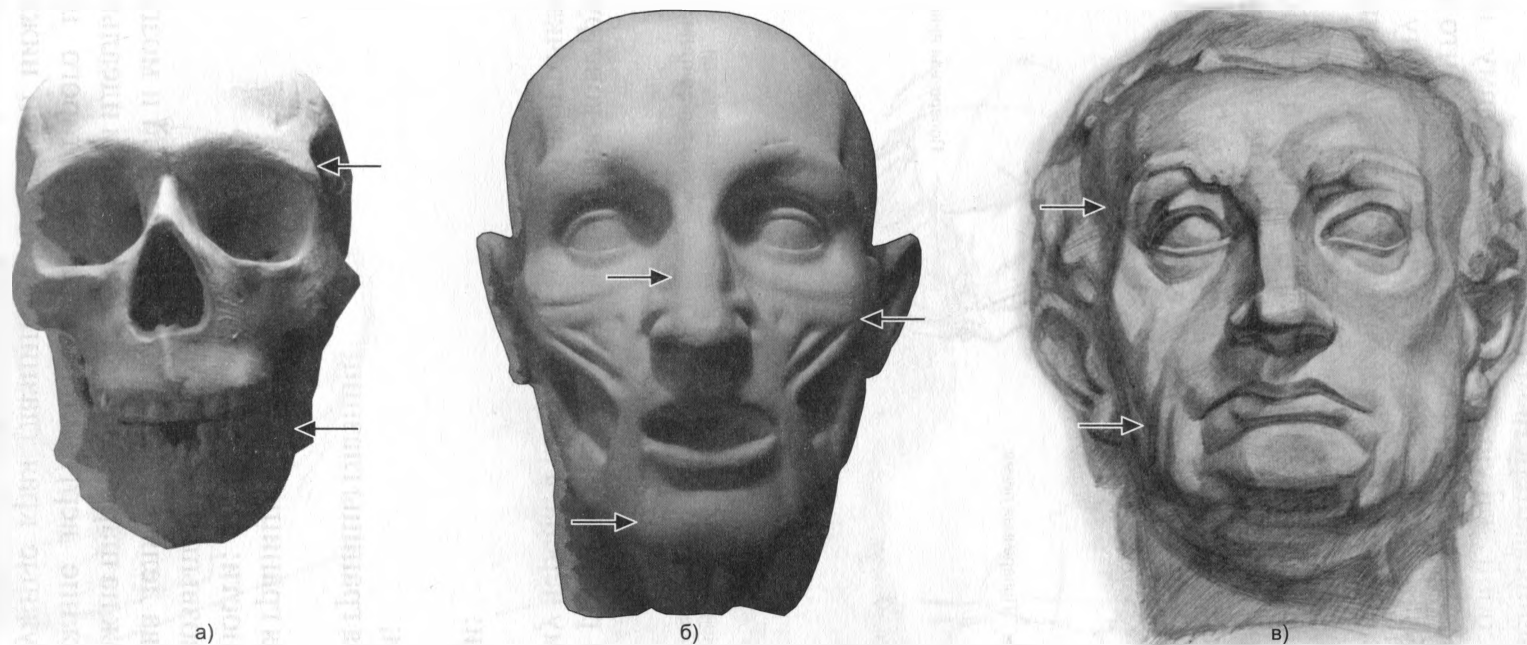


Рис. 11 На изображении положения черепа, экорше, головы, в анфас - самое сложное это пропорционально правильная передача глубины боковых площадок лба, носа, скуловых дуг, подбородка и т.д.

Прежде чем приступить к практической работе, внимательно рассмотрите объект рисования со всех сторон. Если есть возможность прощупать форму, почувствовать ее осязательно – сделайте это. В рисунке мало знать форму – надо ее чувствовать.

Чувствовать, знать, уметь – этими тремя глаголами очень точно можно определить последовательность овладения мастерством рисунка.

Череп представляет собой такую анатомическую форму на которой все конструктивные точки расположены симметрично. Это значит, что нужно провести срединную линию, которая будет проходить через середину лба, середину переносицы и носовых косточек, через середину верхних и нижнюю челюсти, а также через середину подбородочного возвышения.

Поперечная линия, проведенная через середину глазниц, пройдет по нижней границе носовых косточек и поделит череп на две равные части по высоте, с учетом, естественно, перспективы (рис. 1а, 12, 34)



Рис. 12 Срединная линия делит голову на две равные части по вертикали.
Поперечная линия делит голову на две равные части по горизонтали.

Внимательно рассмотрев рис. 7, 8, обратите внимание на конструктивные точки, которые определяют форму черепа, а расстояния между этими точками – пропорции черепа.

Конструктивные точки:

- лобные бугры;
- надбровные дуги;
- верхняя и нижняя границы глазниц;
- скулы;
- верхняя и нижняя границы носового отверстия;
- углы нижней челюсти;
- подбородочное возвышение.

Череп, экорше и голова делятся на 2-а отдела: лицевой и мозговой. Мозговой отдел своей формой похож на шар, а лицевой, практически идеально, вписывается в параллелепипед, ближние вертикальные ребра которого проходят через: височные впадины, наружные края глазниц, скулы, ветви нижней челюсти (в черепе), границы большой жевательной мышцы (в экорше и голове) (рис. 13)

При рисовании экорше одним из самых полезных было бы упражнение по вписыванию в экорше черепа (так называемый принцип «рентгена») (рис. 16)

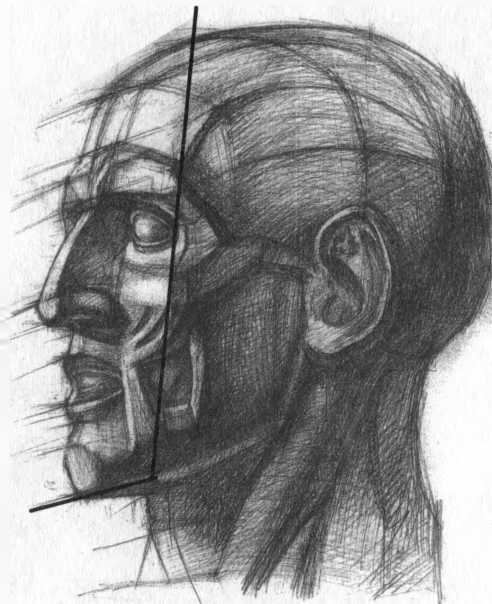
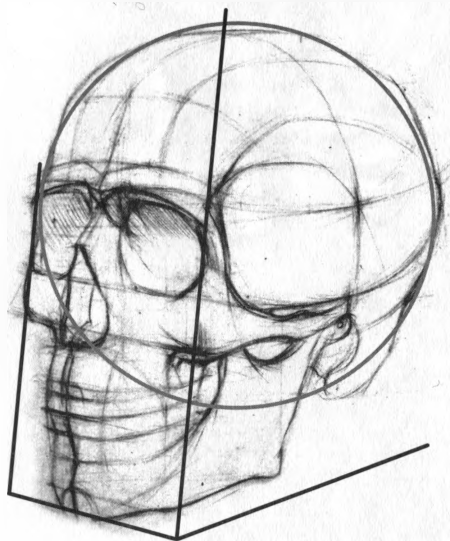


Рис. 13 Лицевой отдел черепа, экорше, головы хорошо вписывается в параллелепипед, а форма мозгового отдела напоминает шар.

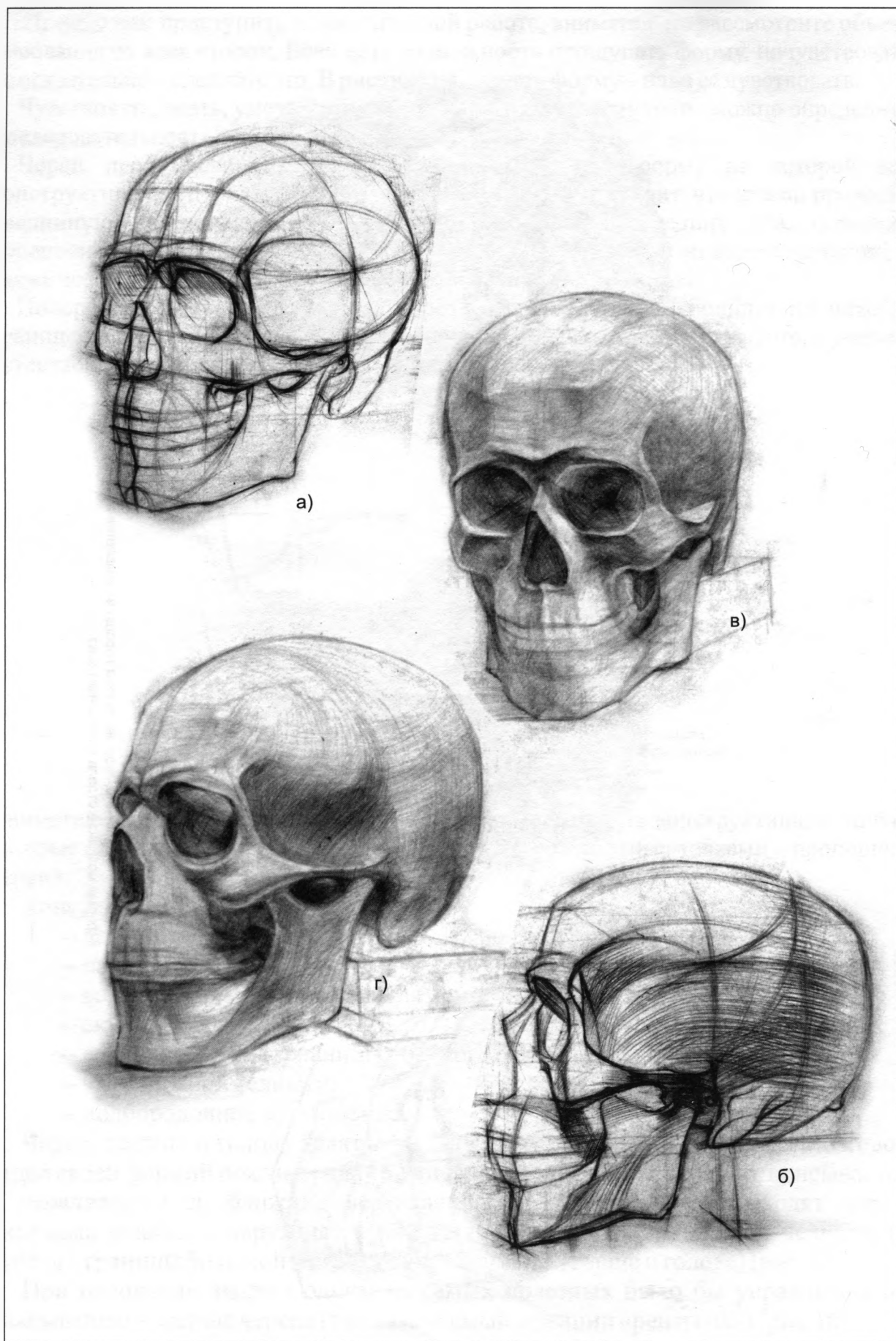


Рис. 14 Рисунок черепа в 4-ех положениях

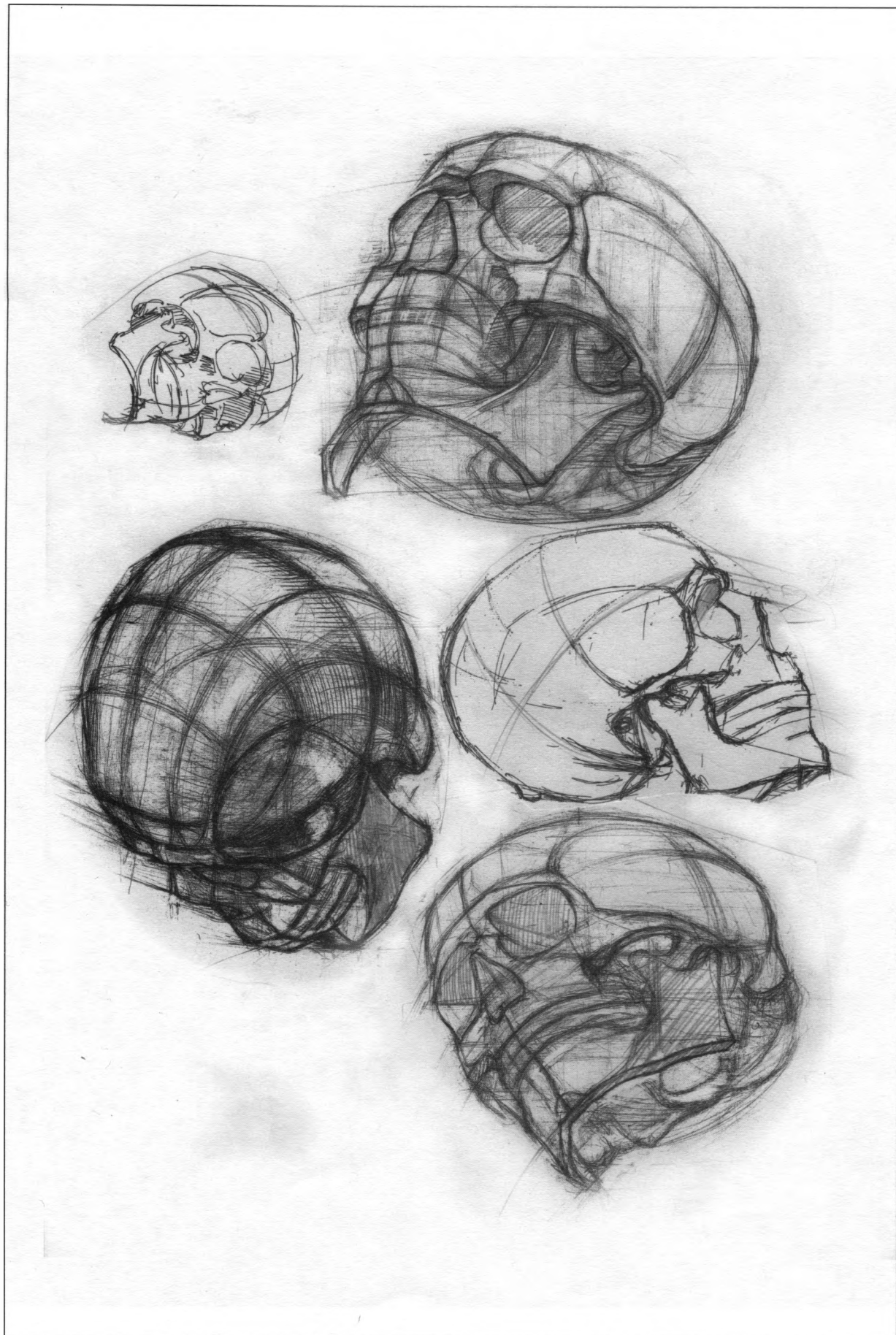


Рис. 15 рисунок черепа в различных ракурсах

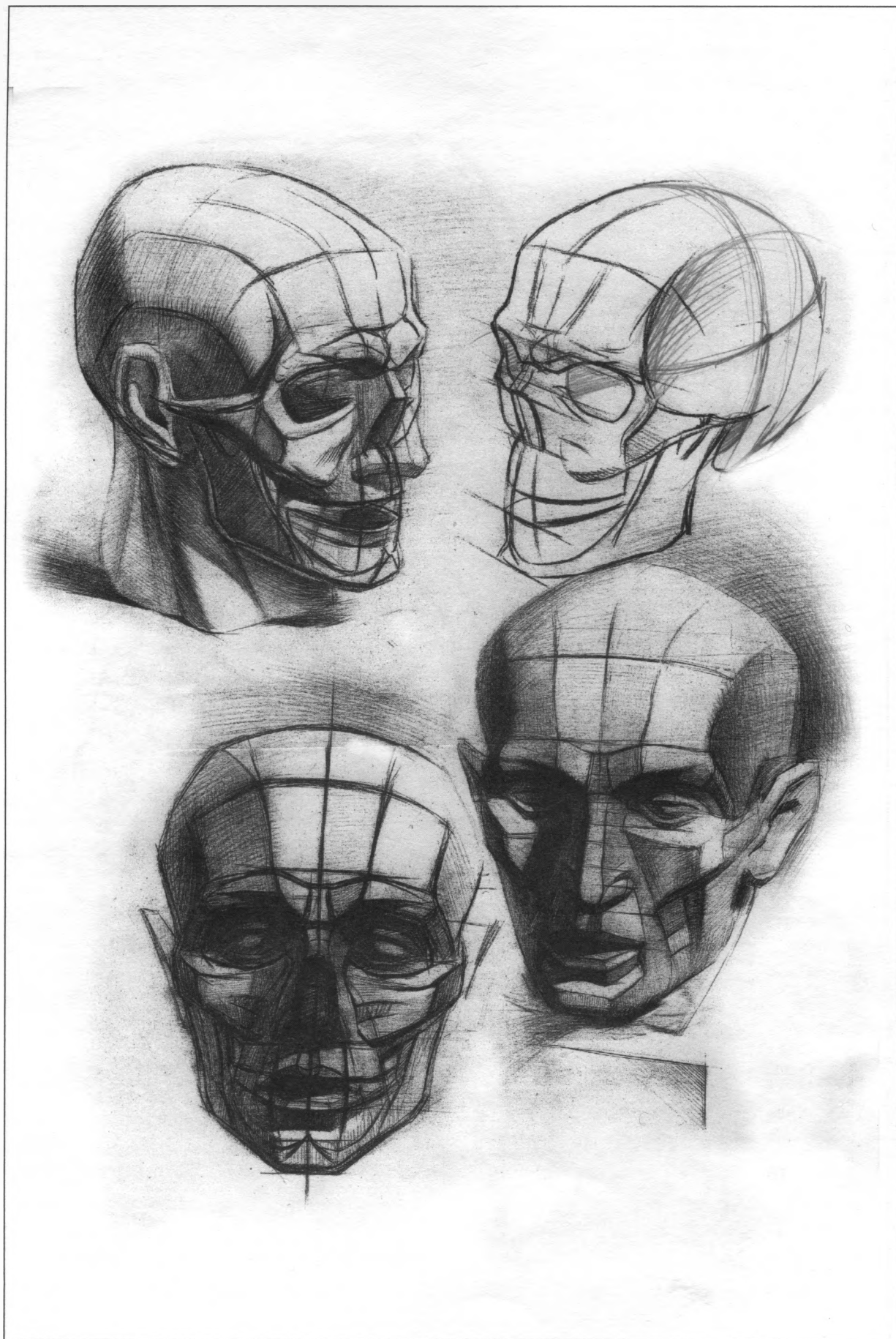


Рис. 16 Принцип "рентгена" - череп вписывается в экорше.

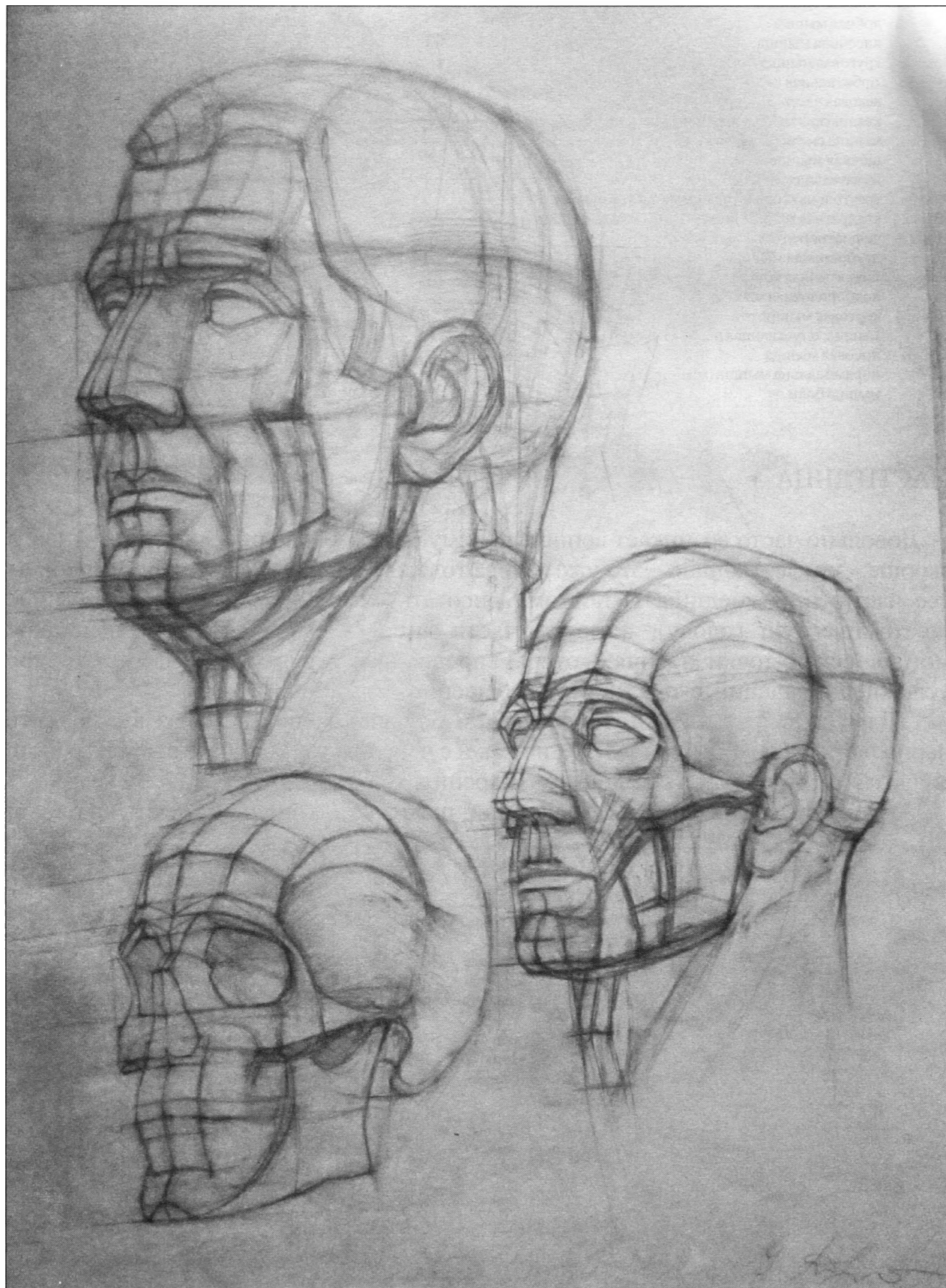


Рис. 17 Рисунок гипсовой головы, черепа и корше этой же головы по воображению.

Анатомия экорше.

1. лобная мышца
2. височная мышца;
3. круговая мышца глаза
- а) орбитальная часть
4. вековая часть
5. квадратная мышца верхней губы – мышца плача
6. мышца смеха (б. скуловая)
7. щёчная мышца
8. жевательная мышца
9. треугольная мышца рта – мышца презрения
10. квадратная мышца нижней губы – мышца отвращения
11. челюстноподъязычная мышца
12. двубрюшная мышца
13. подъязычная кость
14. подбородочная мышца
15. круговая мышца рта
16. мышца, опускающая перегородку носа
17. носовая мышца
18. пирамидальная мышца (мышца угрозы)
19. мышца боли

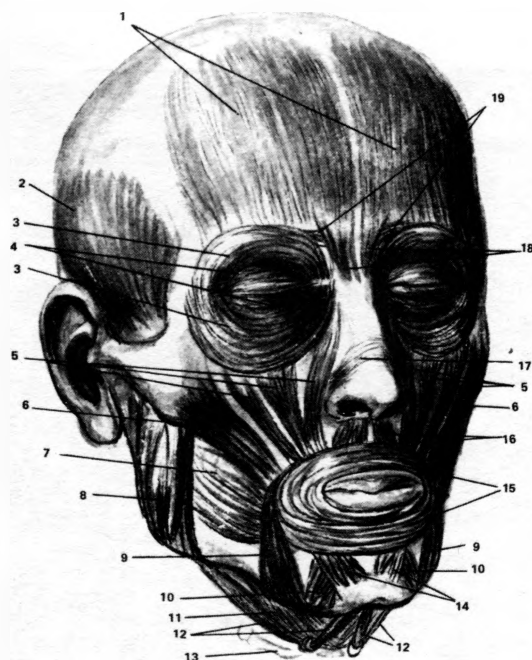


Рис. 18 Экорше (анатомическая голова) в тричетверти *

ЧАСТИ ЛИЦА

Довольно часто возникает вопрос, почему сначала надо рисовать части лица, а экорше – после. Экорше – это уже голова только без кожи, т. е. в ней уже собраны все части лица воедино. И поэтому рисовать сначала более сложное задание (анатомическую голову), а потом части лица – менее сложное задание, с методической точки зрения, которая предполагает в этом случае поэтапное усложнение заданий, скорее неверное решение.

Для лучшего понимания формы чем большее количество раз вы сможете нарисовать части лица тем лучше, но как и с черепом и с экорше это должны быть аналитические рисунки с разных точек зрения.

Анатомию частей лица, их пропорции, пластику можно посмотреть на рис 6, 21, 24, 29, 32.

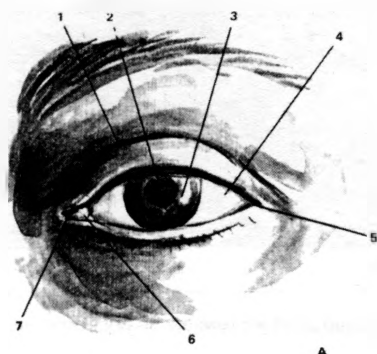
ГЛАЗ

А. внешний вид глаза:

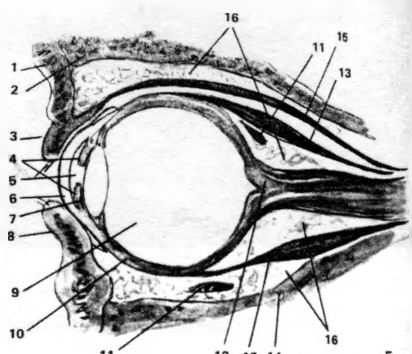
1. покрывательная складка
2. зрачок
3. радужная оболочка
4. склера
5. наружный угол глаза
6. слёзное мяско
7. внутренний угол глаза

В. разрез глаза (схема):

1. кожа лба
2. лобная кость
3. верхнее веко
4. радужная оболочка
5. зрачок
6. роговица
7. хрусталик
8. нижнее веко
9. стекловидное тело
10. оболочка глазного яблока
11. косые мышцы (поперечные разрез)
12. зрительный нерв
13. прямые мышцы (продольные разрез)
14. верхнечелюстная кость
15. мышца, поднимающая верхнее веко
16. жировая ткань



А



Б

Рис. 19 Анатомия глаза *

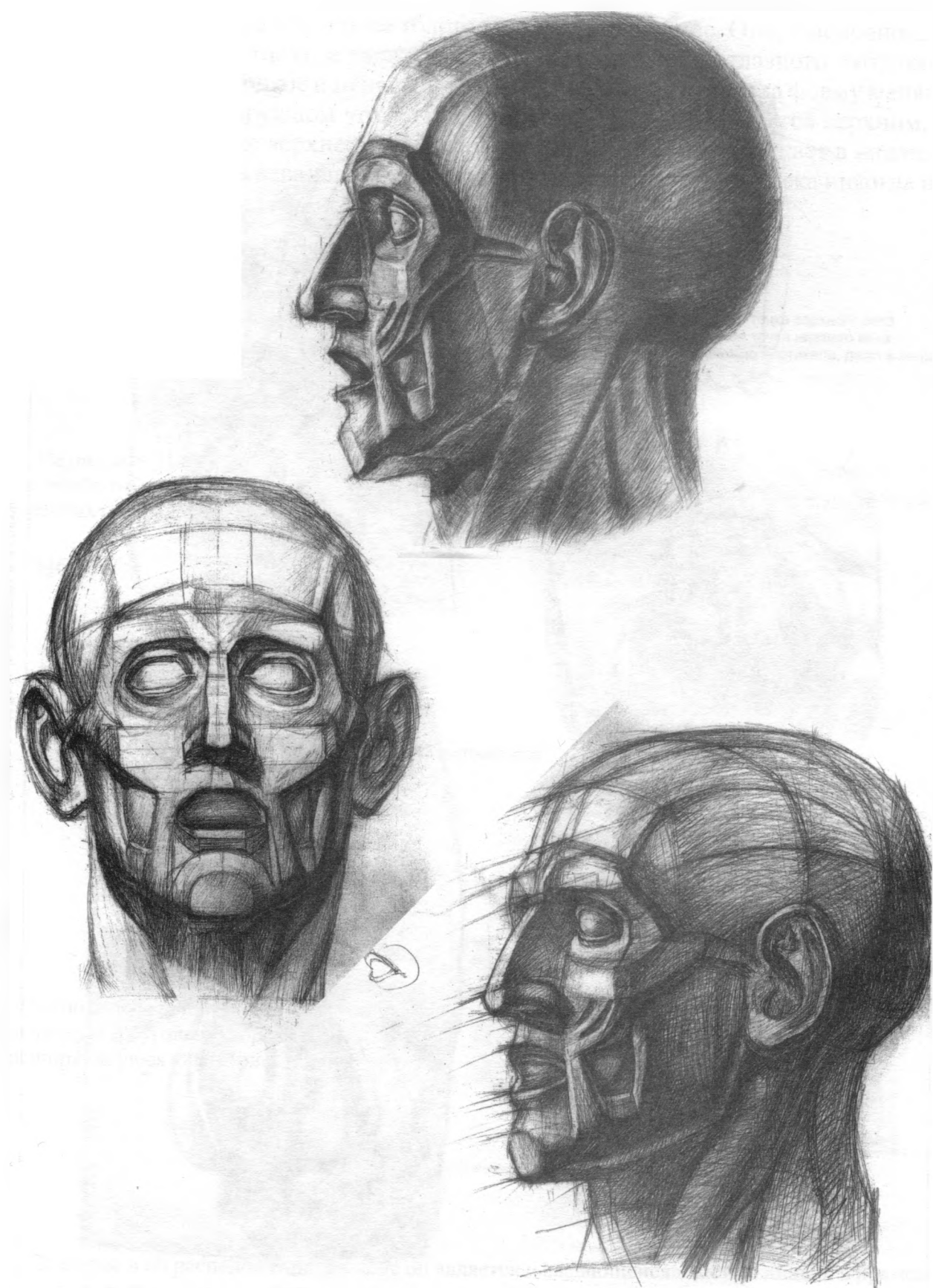


Рис 20. Рисунки экорше в профиль, анфас и тричетверти.

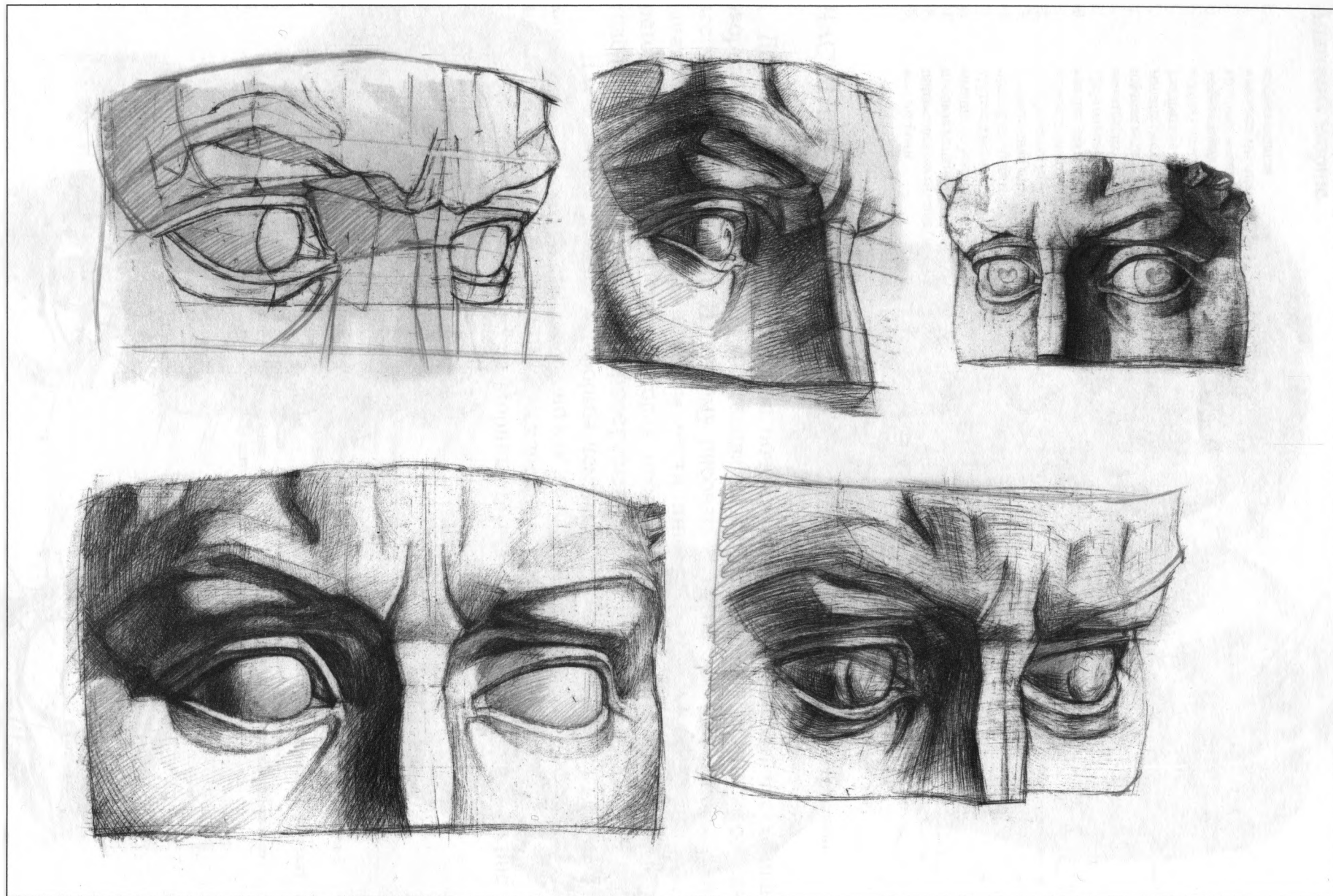


Рис. 21 Рисунки с гипсовых слепков глаз Давида в различных поворотах и на разной высоте относительно линии горизонта.

Глаз представляет собой шаровидную форму, которую плотно облегают верхнее и нижнее веки. Верхнее веко более толстое и более подвижное. Оно, в основном, и определяет поворот глаза, а также все остальные движения глазного «яблока». Нижнее веко более тонкое и менее подвижное, при движениях глаза форму меняет незначительно. В наружном уголке глаза нижнее веко перекрывается верхним, а во внутреннем уголке верхнее веко, огибая слезник, плавно перетекает в нижнее. Самая высокая точка верхнего века и самая низкая точка нижнего века никогда не совпадают по вертикали (рис. 22).

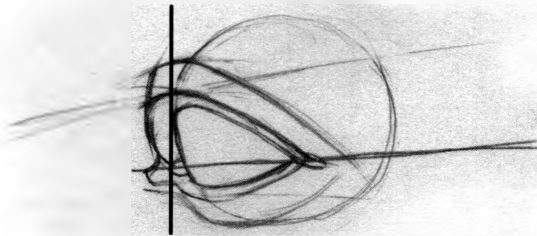


Рис. 22 Самая высокая точка верхнего века и самая низкая точка нижнего века не совпадают по вертикали, даже в анфас.

На рисунке 21 повороты гипсовых слепков глазам Давида расположены таким образом, что при повороте от почти чистого анфаса до профиля прослеживается постепенное перекрывание передних площадок боковыми.

НОС

1. носовые косточки
2. хрящ перегородки носа
3. треугольный боковой хрящ
4. большой хрящ крыла носа
5. малые хрящи крыла носа

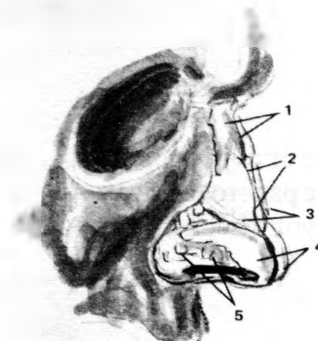
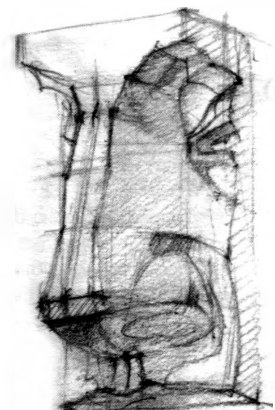
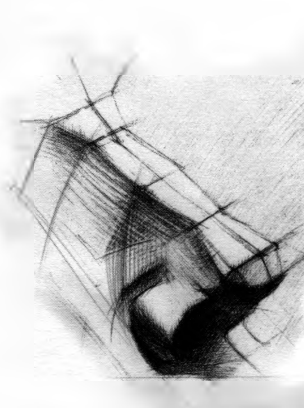


Рис. 23 анатомия носа*

Нос по своей внешней форме напоминает усеченную треугольную призму, расширяющуюся книзу (рис.24). ►



По форме и по расположению на лице он является «выдающейся» частью лица: и в прямом (потому что угол носа никогда, кроме чистого анфаса, не совпадает со срединной линией головы) (рис.25), и в переносном, потому что во многом определяет пластический характер головы.



Рис. 25 Кроме чистого анфаса срединная линия головы и срединная линия носа, никогда не совпадают.

Передняя площадка носа начинается от переносицы (которая всегда находится на уровне верхнего века) и заканчивается на кончике носа. Между передней и нижней площадкой носа есть небольшая площадка, которую можно назвать переходной, без нее наши носы были бы острые как у Буратино (рис.26). ►



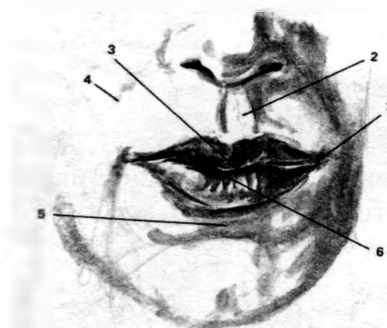
Расстояние от переносицы до слезника всегда меньше расстояния от кончика носа до носогубной складки (рис.27).



РОТ

1. угол рта
2. филътр
3. бугорок верхней губы
4. носогубная складка
5. подбородочно-губная борозда
6. выемка нижней губы

Рис. 28 анатомия губ *



Рот, а, точнее, губы – излюбленный объект для ошибок начинающих рисовальщиков, которые совершенно забывают о том, что губы повторяют форму челюсти на которой они лежат. Челюсть, и верхняя и нижняя – имеют подковообразную форму. Это значит, что уголки рта, при спокойном выражении лица, находятся чуть ниже разреза рта. На верхней и на нижней губе есть передняя и боковые площадки. На нижней губе граница передней площадки определяется по границе тени под этой же губой. На верхней -- границы между боковыми и передней площадкой не так заметны. Не подчеркивайте жестко бантик губ – губы будут казаться накрашенными. Преломление тени по всей длине почти на середине высоты верхней губы – это преломление

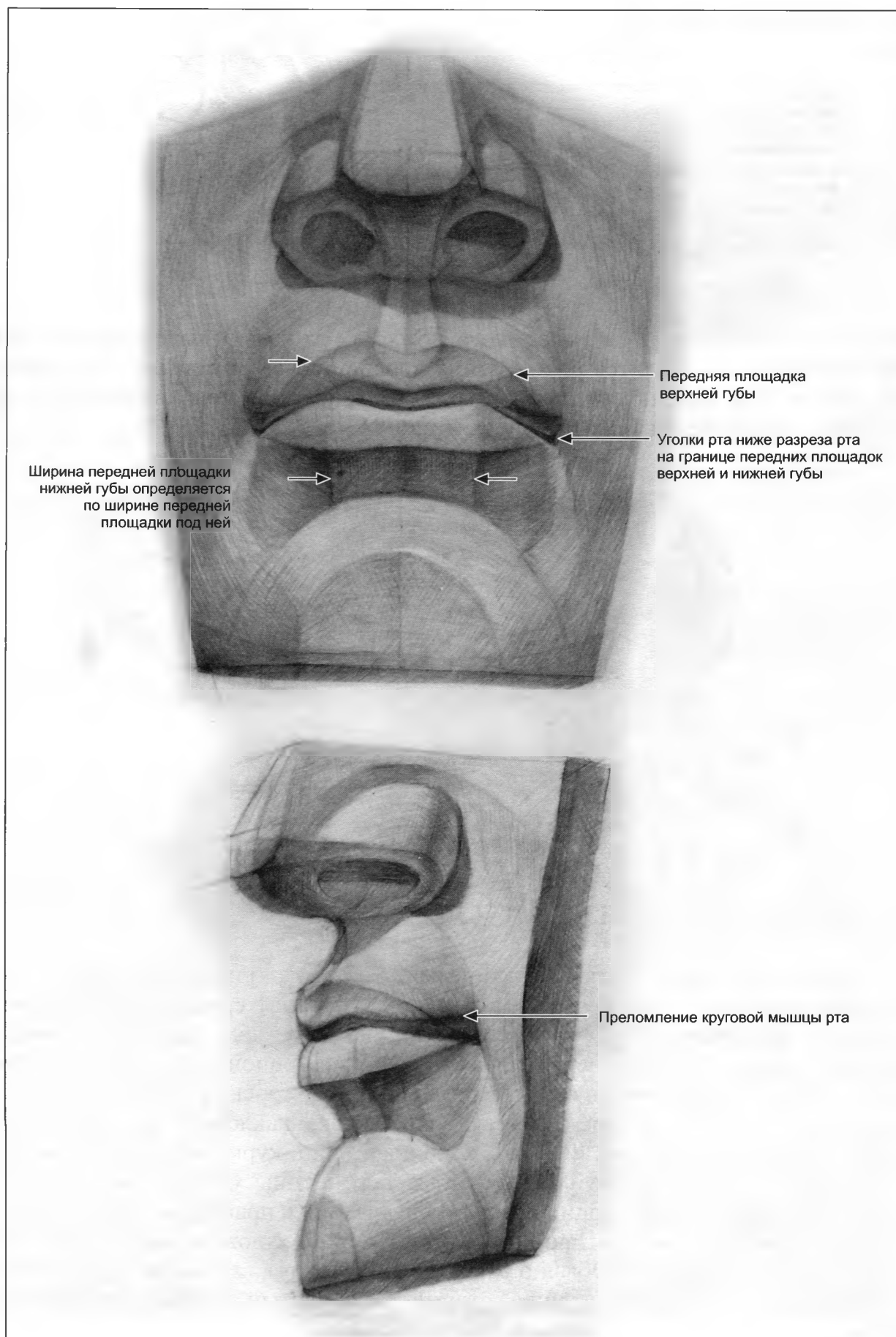


Рис. 29 Рисунки губ в анфас и профиль

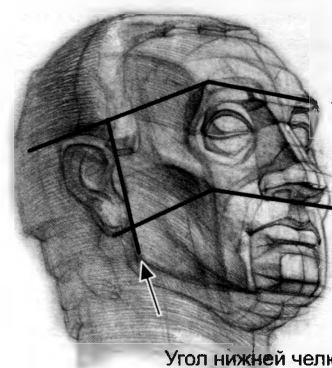
круговой мышцы рта (рис 29.) УХО

1. завиток
2. треугольная ямка
3. противозавиток
4. ушное отверстие
5. углубление ушной раковины
6. долька (мочка)
7. противокозелок
8. козелок
9. ножки завитка



Рис. 30 анатомия уха*

Высота уха равна примерно высоте носа, но ухо все же чуть больше по высоте. Его верхняя граница находится примерно на уровне бровей, а нижняя – на уровне крепления носа. Угол, под которым ухо расположено относительно лицевой части головы – это угол ветви нижней челюсти (рис.31)



← Верхняя граница уха находится на линии бровей

← Нижняя граница - на уровне крепления носа

Рис. 31

Угол нижней челюсти
- это угол под которым ухо крепится к голове

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НАТУРЫ

Прежде чем приступить к практической работе над рисунком, внимательно проанализируйте стоящую перед вами модель. Путем сравнения определите характер анатомического строения черепа: ширину лба, расстояние между скулами, форму и строение носа, губ, глаз, пропорциональное соотношение частей лица. Посмотрите на голову с различных точек зрения. В профиль лучше видно угол наклона головы по вертикали: голова наклонена вниз или чуть запрокинута назад, форма носа: с горбинкой или курносый, расположение подбородка относительно губ, кончика носа, переносицы. Старайтесь как можно более верно уловить пропорции и характерные черты и правильно выбрать точку зрения. Точкой зрения называют то место с которого художник воспринимает и рисует видимый предмет. Обычно раньше всего отпадут, как наиболее трудные в изображении такие точки зрения которые дают чистый профиль или чистый анфас.

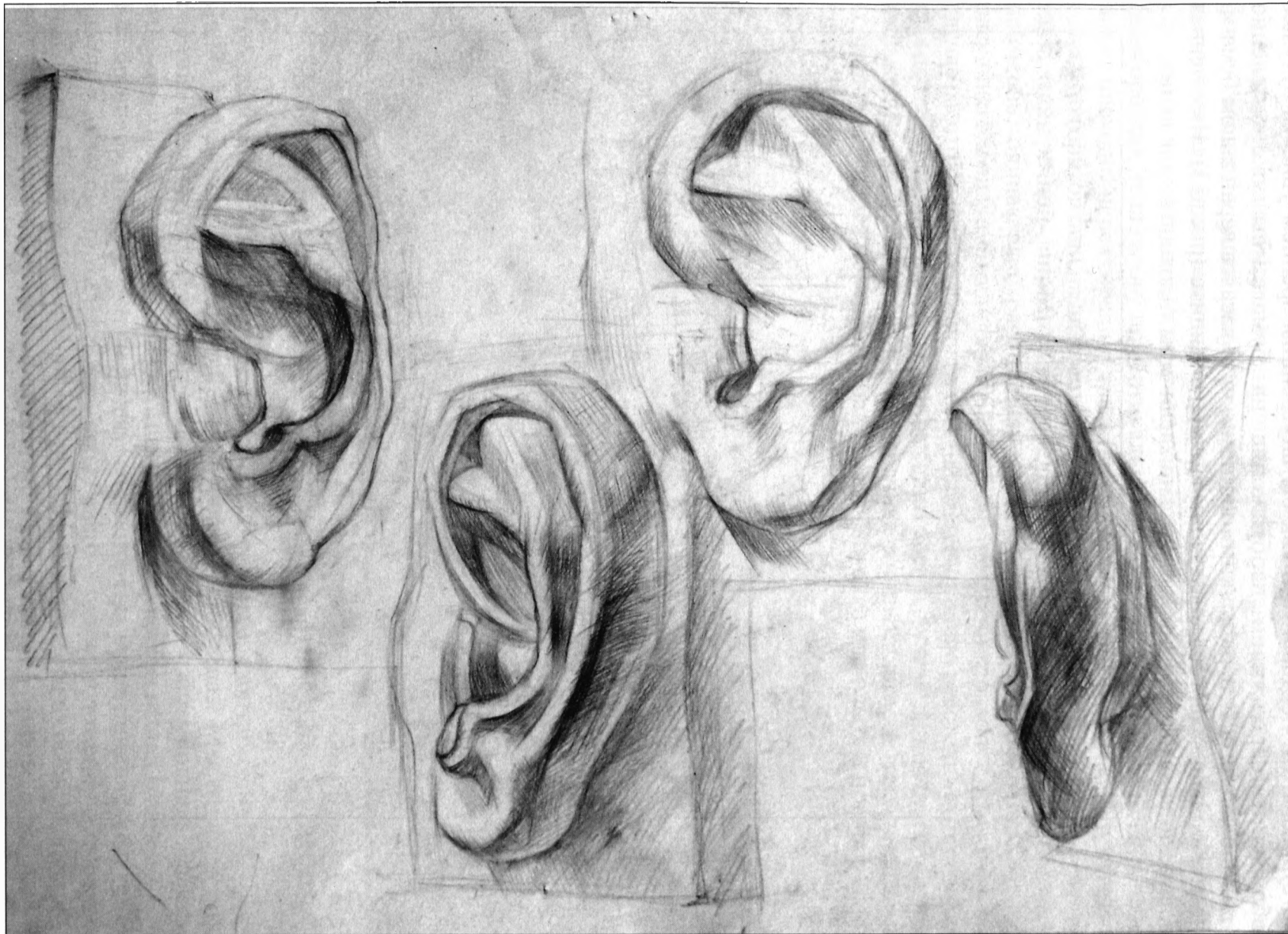


Рис. 32 Рисунки уха в различных положениях

После того, как будет выбрана точка зрения, как правило тричетверти в различных вариантах, внимательно всмотритесь в чистый лист бумаги на котором будете рисовать и постарайтесь как бы внутренним зрением увидеть будущее изображение. Представив изображение на бумаге, вы уже мысленно закомпоновали его. Теперь тонкими линиями, чуть касаясь карандашом бумаги, нанесите большую форму головы так как вы ее видите (рис. 33). Намеченная голова не должна быть больше натуральной величины.

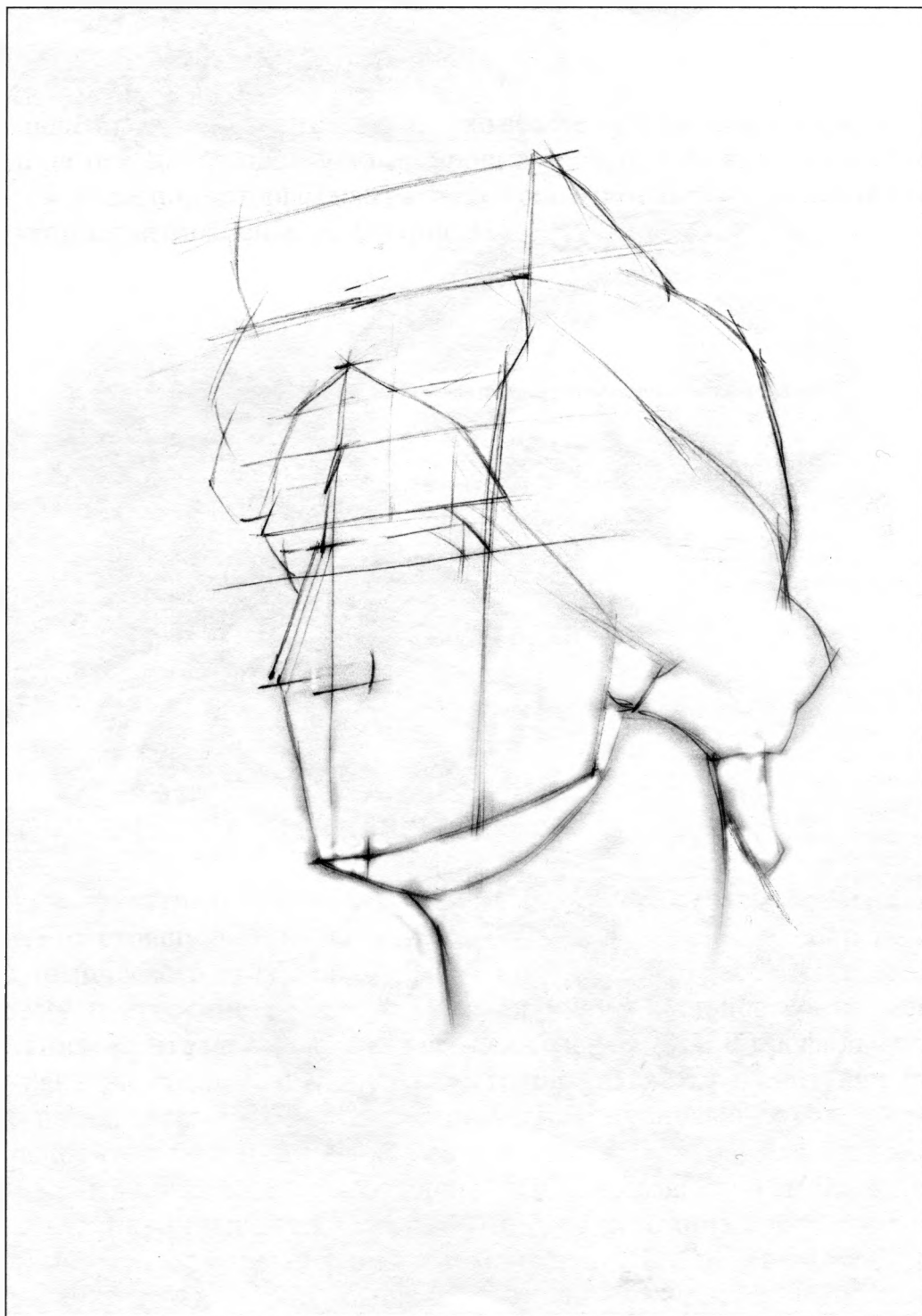


Рис. 33 Компоновка головы Аполлона

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ФОРМЫ. ОСНОВНЫЕ ПРОПОРЦИИ. ПОИСК И НАНЕСЕНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ТОЧЕК ГОЛОВЫ.

На первом этапе был заложен фундамент будущего рисунка: намечена большая форма головы. Будущий рисунок закомпонован в листе. После этого определите наклон головы при помощи срединной и поперечной вспомогательных линий. Срединная линия проходит через середину лба, носа, верхней и нижней челюсти (подбородка), деля голову по вертикали на две симметричные части. Поперечная линия проходит через середину глаза (внутренний уголок глаза – слезник) и делит голову по горизонтали на две примерно равные части: от подбородка до середины глаза (поперечной линии) и от середины глаза до макушки (без прически) примерно одинаковые расстояния, с одной маленькой поправкой: голова рисующего и рисуемого должны быть на одной линии горизонта – только в этом случае расстояние от подбородка до середины глаз равно расстоянию от середины глаз до макушки. Оба этих расстояния равны всегда и у всех людей при спокойном выражении лица. Срединная и поперечная линии образуют так называемую крестовину, которая показывает наклон головы вниз или вверх и поворот головы вправо или влево (рис. 34).

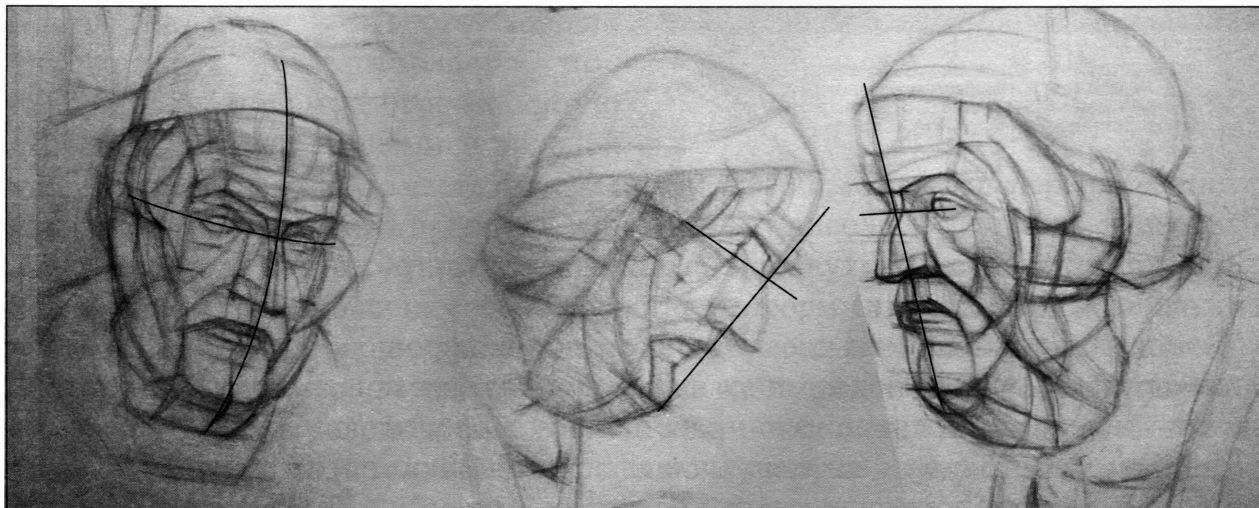


Рис. 34 Крестовина, которая дает наклон и поворот головы.

Определите положение головы относительно линии горизонта.

Линия горизонта всегда находится на уровне наших глаз. Мы сидим – линия горизонта находится на уровне глаз. Встали – линия горизонта поднялась вместе с нами, сели на пол – линия горизонта опустилась на уровень наших глаз.

Как правило, гипсовые головы на экзаменах ставятся выше линии горизонта. Это значит, что вы смотрите на голову снизу вверх. В этом положении натура будет находиться в большем или меньшем ракурсе в зависимости от высоты подиума на котором стоит голова. Вспомогательные линии (которые проводятся легкими

касаниями карандашом бумаги), проводимые через конструктивные точки головы, как то:

- лобные бугры,
- надбровные дуги,
- середина глаз (поперечная линия),
- линия нижней границы скул,
- линия передней площадки носа,
- линия нижней площадки носа,
- линия разреза рта, линия уголков рта,
- линия подбородка, будут сходиться в одной точке схода на линии горизонта.

Очень распространенной ошибкой среди начинающих рисовальщиков является игнорирование законов линейной перспективы. Поэтому в их рисунках почти всегда встречается обратная перспектива, когда все те линии которые были перечислены выше, не сходятся в точке схода на линии горизонта, а расходятся. (рис. 35)



Рис. 35 Обратная перспектива в рисунке головы Антина, когда линии построения уходящие вдаль не сходятся а расходятся.*

Или некоторые из этих линий сходятся так быстро, что голова смотрится сплюснутой по вертикали.

В положении головы выше линии горизонта хорошо просматриваются все плоскости, которые видны немного или не видны вовсе при расположении головы на линии горизонта, такие как: - расстояние от бровей до верхнего века, - толщина верхнего века, - нижняя площадка носа, - плоскость от нижней челюсти до шеи. И, наоборот, те плоскости лица, которые при положении головы на линии горизонта остаются без изменений (передняя площадка носа, передняя площадка лба), при расположении головы выше линии горизонта будут находиться в сокращении и чем выше находится плоскость по отношению к линии горизонта тем больше она будет сокращаться.

Все построение головы от начала до конца ведется с учетом того, что лицо человека, как правило, симметрично. Поэтому, наметив ширину лба с одной стороны относительно срединной линии тут же намечаем ее и с другой стороны. Определив переднюю площадку носа, скулы, ширину рта, подбородка, все это проверяем относительно срединной линии головы, помня о том, что дальняя часть лица находится в перспективном сокращении. Это значит, что все те плоскости лица, которые вы видите почти без сокращения на ближней к вам половине лица, на другой половине лица будут находиться в большем сокращении, а некоторые из них не видны вовсе, как это часто бывает с дальней боковой площадкой носа.

Намечая расположение глаз, помним, что расстояние между внутренними уголками глаз (слезниками) равно длине глаза, но только тогда, когда вы рисуете голову анфас. В основе конструкции глаза лежит шар (глазное яблоко), а на нем располагаются, плотно охватывая эту шарообразную форму, веки.

Верхнее веко более массивное и более подвижное относительно нижнего. Намечая детали, старайтесь не упустить из вида большую форму.

Для этого время от времени отвлекайтесь от проработки деталей и смотрите на всю голову, сравнивая детали с большой формой. Сопоставляйте все формы головы и большие и малые с простейшими геометрическими фигурами. Мозговой отдел головы (без нижней челюсти) хорошо вписывается в форму шара, нос напоминает призму, ограниченную передней, двумя боковыми и нижней

площадкой. всю лицевую часть головы можно рассматривать как параллелепипед, ближнее ребро которого проходит через начало височной впадины, наружный край глазницы, скулу и большую жевательную мышцу. Такие сравнения помогают начинающему рисовальщику верно представить форму и конструкцию головы.

Не забываем о связи нос-ухо: высота уха примерно равна высоте носа (рис.31). Если голова запрокинута вверх – ухо ниже носа, голова опущена вниз – уши находятся выше. Проведя вспомогательную линию от нижней площадки носа с учетом наклона головы вы всегда найдете мочку уха, а проведя линию от бровей – верхнюю границу уха. Знание схемы конструктивного построения головы поможет вам рисовать голову сознательно, а не пассивно срисовывать ее по частям.

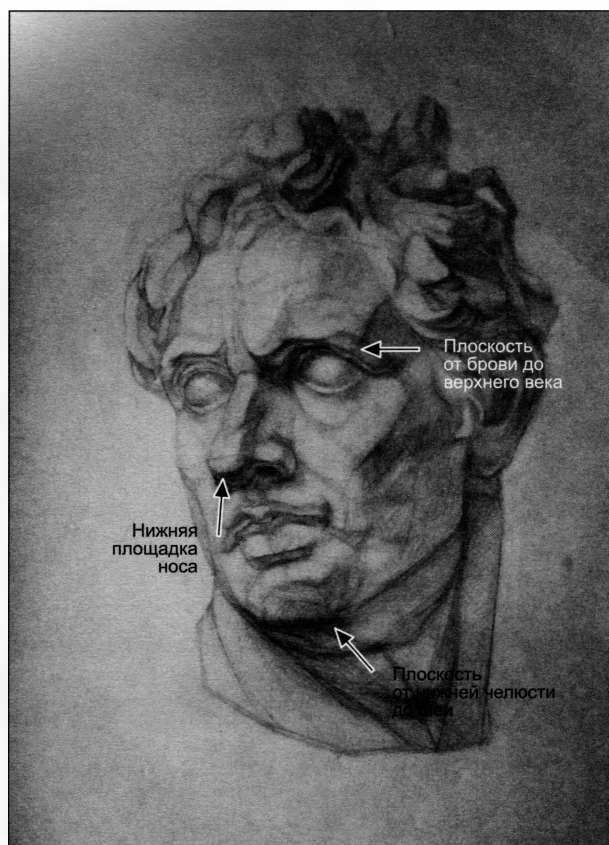


Рис. 36 Положение головы выше линии горизонта. Хорошо просматриваются плоскости, которые не видны или видны немного при положении головы на линии горизонта.



Рис. 37 Маска раненого воина на линии горизонта

ТОНОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ. ПЕРЕДАЧА ОБЪЕМА.

После того, как будут верно определены пропорции и пластическая характеристика главных масс, можно начинать работать тоном, не забывая при этом об уточнении построения, а это значит уточнении пропорций до последней минуты работы над рисунком.

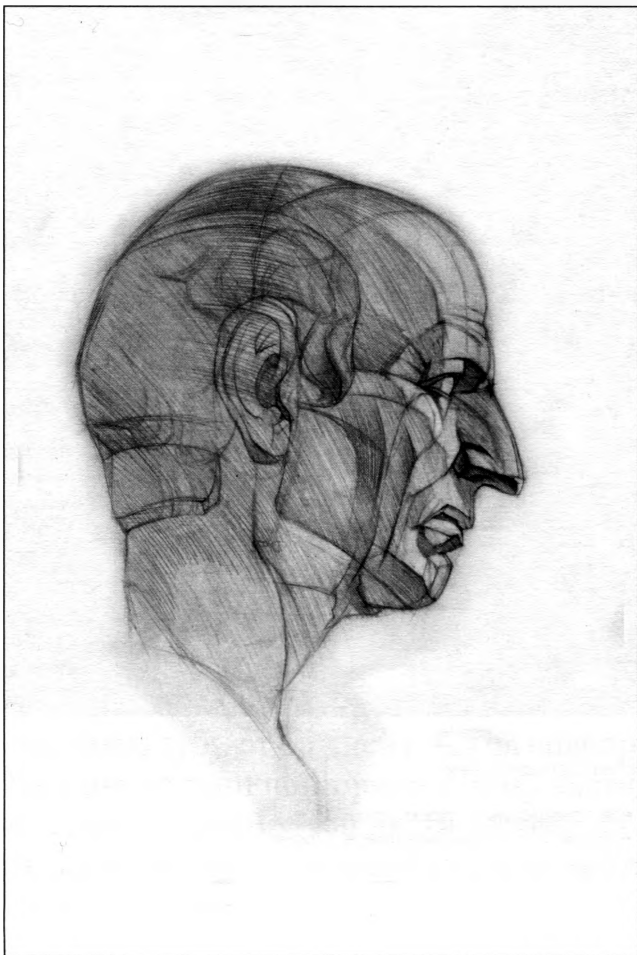
Обычно учебные постановки освещаются так, чтобы форма выявлялась наиболее отчетливо и точно. Посмотрите внимательно на натуру. Прежде всего ваше внимание привлекут большие отношения: свет и тень. И только потом вы заметите тончайшие переходы тона на свету и более насыщенные тоновые отношения со стороны тени. Прищурьте глаза чтобы увидеть большую форму цельнее и обратите внимание, что самый темный тон – это граница между светом и тенью. Чем ближе к источнику света расположены плоскости, тем контрастнее отношения света и тени. И, наоборот, чем дальше от источника освещения находятся плоскости, тем мягче их тоновые отношения.

Есть понятие большого света и большой тени.

Большой свет – это все освещенные плоскости. На этих плоскостях есть огромное разнообразие тоновых отношений, но все они очень тонкие, это отношения света и полусвета.

Большая тень – это все плоскости находящиеся в тени (Рис. 39).

Сравнивая большой свет с большой тенью можно заметить, что тона освещенных и затененных плоскостей практически не перекликаются. В тени все тона более насыщенные и плотные.



Начиная строить тоновые отношения, в первую очередь прокладываем большую тень (на боковой затененной стороне головы, захватывая, естественно, и часть прически, находящуюся в тени) и более мелкие тени под бровями, на нижней площадке носа, под нижней губой, на шее и т. д.

Первую прокладку тона на всех плоскостях проводите под одним углом плотным средним тоном, как показано на (рис. 38).

Рис. 38 Первая прокладка тона на всех плоскостях набирается под одним углом плотным средним тоном

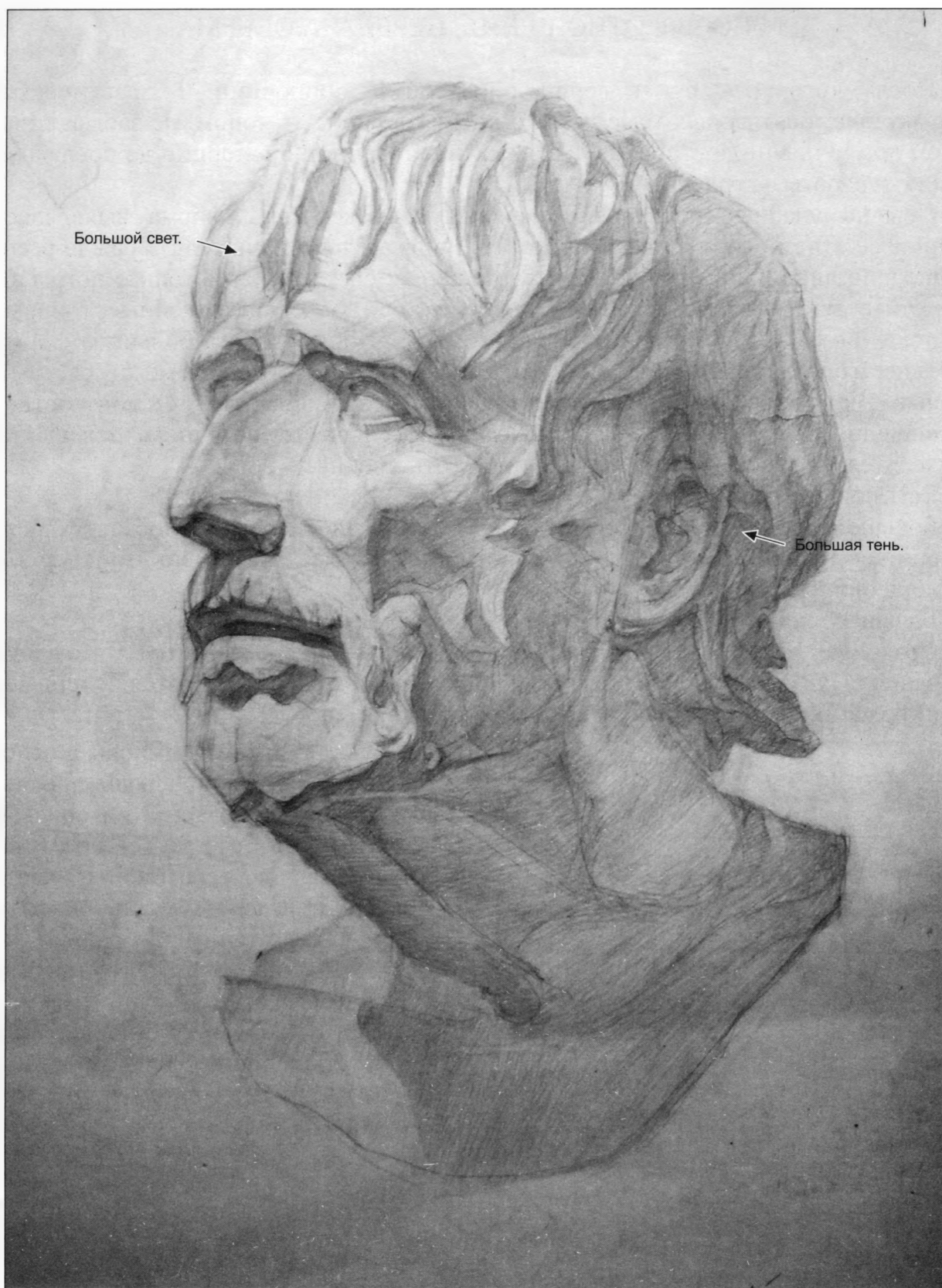


Рис. 39 Понятие большого света и большой тени.

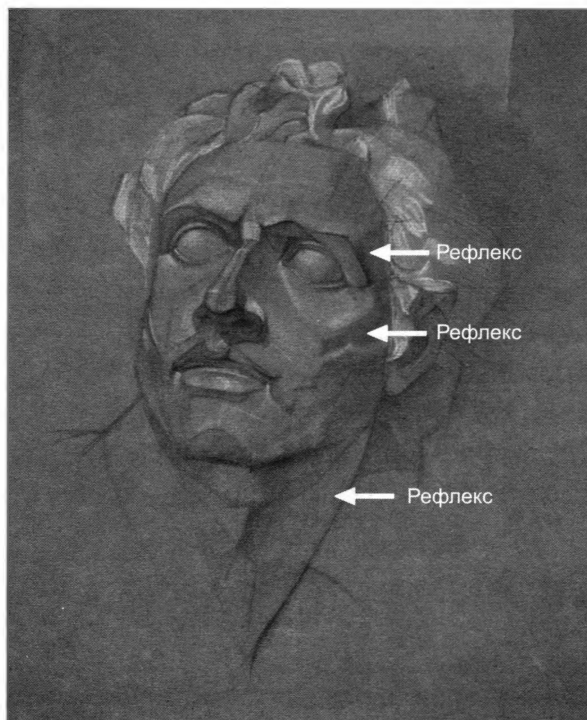
*Большой свет - это все освещенные плоскости.
Большая тень - это все плоскости, находящиеся в тени.*

Для того, чтобы верно передать объем, не нужно забывать о рефлексах.

Рефлекс -- это отражение на теневой стороне головы какой-нибудь находящейся рядом с головой освещенной плоскости. Рефлексы присутствуют не только в тени, но и на освещенных поверхностях, но на свету они практически незаметны и поэтому не влияют на передачу объема.

Даже при очень светлых, ярко выраженных рефлексах их тон по степени светлоты не должен спорить с освещенными плоскостями. Свет должен быть по тону на 2-3 порядка светлее рефлексов,

Рис. 40 Рефлекс - это отражение на теневой стороне головы, какой нибудь находящейся рядом с ней освещенной плоскости.



во-первых: рефлексы – это всегда второй план в рисунке;

во-вторых: рефлексы – это часть тени, которая сама по себе, естественно, темнее света;

в – третьих: рефлексы – это отраженный свет, а отраженный свет никогда не бывает светлее прямого.

На освещенных плоскостях, находящихся ближе всего к источнику освещения, есть несколько бликов. Блики, как правило, находятся на пересечении плоскостей, там где одна освещенная плоскость пересекается с другой освещенной плоскостью.

Блики всегда находятся только на свету. В тени бликов не бывает.

Все блики перечислять не следует. Достаточно наметить один-два самых характерных, помогающих наиболее точно выявить форму.

При всем старании осветить голову максимально эффективно, это не всегда удастся и тогда появляются падающие тени. Чаще всего это падающая тень от носа на верхнюю губу, от нижней губы на подбородок и тени на шее.

Падающие тени повторяют форму части лица(в искаженном виде) от которой они падают и форму той части головы на которую они падают. Если падающая тень расположена на нескольких плоскостях – на границах этих плоскостей она будет разного тона.

Намечая падающие тени, необходимо помнить о следующем:

Во – первых: никогда не перенасыщайте их тоном, не черните. Падающая тень не может быть темнее границы собственной тени хотя бы уж потому что она находится дальше или глубже тени собственной.

Во – вторых: не очерчивайте резко границы падающих теней. Достаточно четко и плотно должна быть взята только та часть тени, которая находится ближе всего к той части лица от которой она падает. Чем дальше во все стороны уходит падающая тень, тем мягче по тону она становится.

Накладывая тон, работайте карандашом только по форме: если форма прямая, штрих тоже будет прямой. Форма скругленная или круглая – штрих должен повторять движение формы. Линия и штрих должны быть разнообразны, исходя из разнообразия форм головы. В светотеневом рисунке не злоупотребляйте линейными контурами.

Замечательный русский художник-педагог П.П.Чистяков писал: «Всякий, кто не видит форму и линию верно не нарисует». Смотрите не на контур головы, не на линию, а на объем. Заключенный между двумя, тремя, четырьмя линиями.

АНАЛИЗ И ПРОРАБОТКА ДЕТАЛЕЙ

После того как были взяты большие тональные отношения, нужно переходить к анализу формы и проработке деталей. Этот этап работы самый трудоемкий, требующий точного анализа каждой отдельно взятой детали в ее связи со всей головой. Нельзя отдельно рисовать один глаз, потом – второй, нельзя рисовать нос не сравнивая его с ухом и с глазами. Такое слепое срисовывание деталей без сравнения их друг с другом и с общей большой формой головы приведет к набору деталей никак пропорционально не связанных между собой.

Моделируя голову по частям, выдерживайте соразмерность деталей и степень их тоновой насыщенности. Самые светлые плоскости будут находится ближе к источнику света и по мере удаления от софита контрасты света и тени ослабевают.

Рисую детали, строго увязывайте их между собой. Например, рисуя нос, проверяйте расположение и форму передней, боковых, нижней площадок, форму и толщину крыльев носа не только относительно друг друга, но и относительно рта, глаз, скул. Анализируя форму, вы будете находить и исправлять те ошибки, которые были допущены на предыдущих этапах работы. Рисуя прическу, следите за тем, чтобы волосы лежали по форме головы и подчеркивали ее объем. Прорабатывая отдельные детали волос, не срисовывайте их пассивно, думайте прежде всего о большой форме головы, на которой расположены волосы. Рассматривая мозговой отдел головы как шар, можно заметить, что над серединой уха на уровне бровей находится самая выступающая точка этой формы. От этой точки форма, закругляясь идет вверх к макушке, вниз – к уху, влево – на височную

впадину, направо – к затылку. На границе этой точке, с небольшим смещением в зависимости от толщины прически, будет самый контрастный тон на прическе. Смещаясь вверх, вниз, вправо, влево, тон будет становится более мягким, как на любой уходящей плоскости. У каждого, находящегося на свету, локона, так же как и у всех плоскостей головы есть освещенная и затененная плоскости. В глубине затененной плоскости есть рефлекс, а от рефлекса начинается падающая тень, которая всегда темнее рефлекса (Рис. 41).

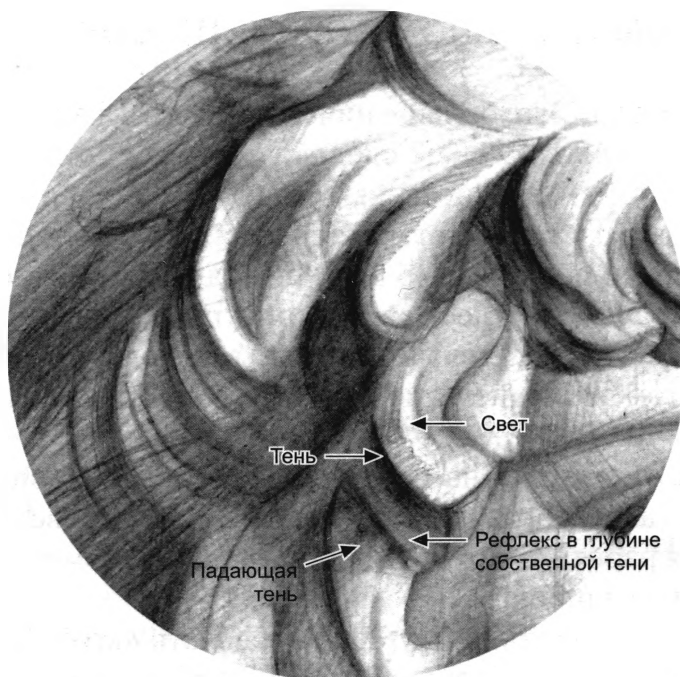


Рис. 41 Анализ прядей прически по тону.

Моделируя и уточняя форму глаза, не забывайте о его шаровидной форме. Рисуя веки, внимательно следите, как они облегают форму «глазного яблока» (шара). Нижнее веко прорабатывается тоном мягче, оно, чаще всего, бывает освещено, в то время, как верхнее частично находится в тени и рядом с тенью под бровью, поэтому оно более контрастно по тону. Следите за поворотом глаз. Очень часто глаза в трехчетвертном повороте рисуют так, как будто видят их в анфас. В трехчетвертном повороте головы и положении головы в профиль особенно хорошо заметно, что верхнее веко выступает над нижним.

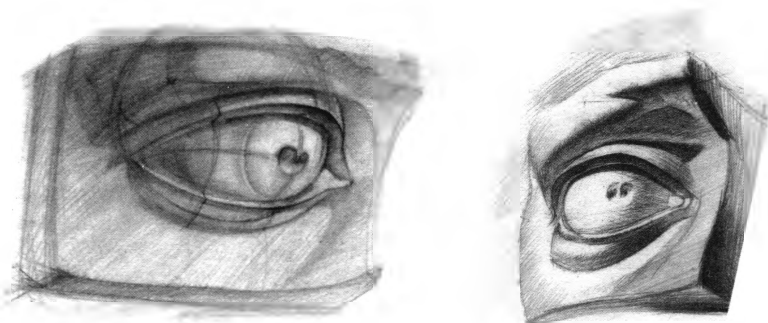


Рис. 42 Верхнее веко выступает над нижним веком

При уточнении формы носа показывайте толщину крыльев носа.

Губы не «вырезайте» по контуру, рисуете их мягко. Глаза и губы всегда прорабатывайте тоном мягче остальных частей головы, потому что они находятся глубже лба и носа, т. е. дальше от зрителя. Если губы и глаза перебрать в тоне, они будут казаться накрашенными.

ОБОБЩЕНИЕ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Когда вы почувствовали, что больше ничего добавить, как-то улучшить рисунок на данном этапе не можете, т. е. вы сделали все что смогли, рисунок закончен. Отставьте рисунок, отойдите на несколько шагов. Посмотрите внимательно и, по возможности, беспристрастно. Постарайтесь увидеть общее состояние рисунка – не выбивается ли одна или несколько деталей из целого. Возможно какой-нибудь рефлекс вдруг оказался светлее света или глаз, проработанный чересчур старательно, может «вываливаться» из глазницы, выходить на первый план.

Ваша задача на этом последнем этапе: обобщение, подчинение деталей целому, уточнение рисунка в тоне.

Художники часто смотрят на свою работу, повернувшись к ней спиной, в зеркальце, стараясь таким образом посмотреть на рисунок свежим взглядом. Потому что за время работы глаз устает, привыкает, «присматривается» к рисунку и не видит возможных ошибок.

Не старайтесь все сгладить, растушевать, сделать «красиво». Красиво то, что верно. А верно, значит, и красиво на данном этапе для вас – это конструктивное, пропорционально выверенное построение гипсовой головы и грамотный разбор ее по тону. А для этого вы должны четко представлять конструкцию головы, ее костяк и верно перенести это на лист бумаги. Все остальные красоты (растушевки, размазывание штрихов пальцем) не имеют к этому рисунку никакого отношения.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Сидоров А.А. Рисунок русских мастеров. М.; Издательство академии наук СССР, 1960. – 558с.
2. Тихонов С. В., Демьянов В.Г., Подрезков В. Б. Рисунок. М.; Стройиздат, 1996. – 296с.
3. Сапожников А. П. Полный курс рисования. М.; -- Издательство «Алев», 1996.
4. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.; Издательство «Эксмо», 2004

Дополнительная литература

1. Максимов О. Г. Рисунок в профессии архитектора. М.; Стройиздат, 1999
2. Сидоров А. А. О мастерах зарубежного, русского и советского искусства. М.; «Советский художник», 1985. – 237с.
3. Павлинов П. Я. Для тех, кто рисует. М.; 1965
4. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. М.; «Изобразительное искусство», 1985. – 152с.
5. История искусства зарубежных стран . Первобытное общество, древний восток, античность. Под редакцией Доброклонского М. В. и Чубовой А. П. М.; «Изобразительное искусство», 1981. – 407с.
6. Вопросы художественного образования. Л.; Издательство Академии художеств СССР, 1972
7. Чуйков С. А. Заметки художника. М.; «Молодая гвардия», 1976. – 192с.
8. Рабинович М. Ц. Изображение человека на основе пластической анатомии. М.; «Искусство», 1965. – 82с.
9. Павлинов П. Я. Каждый может научиться рисовать: советы рисовальщика. М.; «Советский художник», 1966 – 104с.

Список иллюстраций

1. Рис.1(а). Начало работы над композиционным размещением в листе нескольких изображений. Стр.7
2. Рис. 1(б). Рисунок гипсовой головы (выполняется с натуры) с рисунками черепа и экорше этой же головы, выполненными по воображению. Студенческая работа. Стр. 7
3. Рис.2. Пример неправильной компоновки рисунка гипсовой головы в листе. Студенческая работа. Стр.7
4. Рис.3-4. Примеры неправильной компоновки рисунков гипсовой головы в листе. Стр.7
5. Рис. 5. Пример правильной компоновки рисунка гипсовой головы в листе. Стр.8
6. Рис.6. Пример компоновки многочисленных изображений в листе. Работа учащегося подготовительных курсов при БНТУ. Стр. 9
7. Рис.7. Череп в анфас. Стр.10
8. Рис.8. Череп в профиль. Стр.10
9. Рис 9. Пропорциональное деление черепа человека по высоте на 2 и на 3 части. Стр 11
10. Рис.10. Череп в профиль(фото автора), экорше в профиль(фото автора), гипсовая голова в профиль(студенческая работа). Стр.12
11. Рис. 11. Череп в анфас(фото автора), экорше в анфас(фото автора), рисунок гипсовой головы в анфас(студенческая работа). Стр.13
12. Рис.12. Примеры расположения срединной и поперечной линий головы при различных наклонах. Стр.14
13. Рис.13. Примеры вписывания лицевого отдела черепа в параллелепипед, а мозгового отдела – в шар. Череп и экорше – фото автора, гипсовая голова – студенческая работа. Стр.15
14. Рис.14. Пример возможной компоновки нескольких изображений черепа в листе. Рис.а), б) – рисунки автора, рис.в),г) – студенческая работа. Стр.16
15. Рис.15. Наброски и зарисовки черепа в различных ракурсах. Студенческая работа. Стр.17
16. Рис.16. Рисунки экорше, черепа и рисунок экорше с вписанным в него рисунком черепа (рис.а). Студенческая работа. Стр. 18
17. Рис. 17. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (с натуры), экорше и черепа этой же головы (по воображению). Студенческая работа 2011-2012 уч.г. Стр. 19
18. Рис.18. Анатомия экорше. Стр.20
19. Рис. 19. Анатомия глаза. Глаз в разрезе. Стр.20
20. Рис.20. Рисунок экорше в трех положениях. Стр.21
21. Рис 21.Рисунки с гипсовых слепков глаз Давида в различных поворотах и на разной высоте относительно линии горизонта. Рисунки а),в),г),д) выполнены студентами. Стр.22
22. Рис.22. Рисунок глаза в положении близком к профильному, на котором хорошо видно, что верхнее веко выступает над нижним. Стр.23
23. Рис 23. Анатомия носа. Стр.23
24. Рис 24. Рисунки носа в различных поворотах. Студенческая работа. Стр.23
25. Рис 25. Рисунок гипсовой головы в положении близком к профильному, на котором хорошо видно, что срединная линия головы и срединная линия носа не совпадают. Студенческая работа. Стр.24
26. Рис 26. Рисунок носа в профиль, поясняющий местонахождение переходной площадки носа. Стр.24
27. Рис 27. Рисунок носа в тричетверти поясняющий расстояние от кончика носогубной складки и ратояние от переносицы до слезника. Стр. 24
28. Рис 28. Анатомия губ. Стр.24
29. Рис.29. Рисунки губ в анфас и профиль. Стр.25
31. Рис 30. Анатомия уха. Стр.26

31. Рис 31. Рисунок гипсовой головы, поясняющий связь ухо – нос и связь ухо –угол наклона ветви нижней челюсти. Стр.26
32. Рис 32. Рисунки уха в различных положениях. Стр.27
33. Рис 33. Компоновка головы Аполлона в положении тричетверти. Стр.28
34. Рис 34. Крестовина срединной и поперечной линии, показывающая наклон или поворот головы. Студенческая работа 2011-2012 учеб. г. Стр.29
35. Рис 35. Обратная перспектива. Стр.30
36. Рис 36. Рисунок гипсовой маски «Раненный воин» на линии горизонта.Студенческая работа. Стр. 31
37. Рис 37. Рисунок гипсовой маски «Раненный воин» выше линии горизонта. Стр. 32
38. Рис 38. Первая прокладка тона на рисунке гипсовой головы. Стр.33
39. Рис 39. Понятие большого света и большой тени. Стр.34
40. Рис 40. Рисунок головы «Раненный воин». Понятие рефлекса. Цветная б., ч. кар., мел. Студенческая работа. Стр. 35
41. Рис 41. Фрагмент рисунка волос. Анализ прядей прически по тону. Стр.37
42. Рис 42. Рисунок глаза. Верхнее веко выступает над нижним. Студенческая работа. Стр. 37
43. Рис 43. Голова Антиноя в положении тричетверти, близко к профилю, слева. Стр.42
44. Рис 44. Голова Антиноя в положении тричетверти. Студенческая работа. Стр. 43
45. Рис 45. Голова Антиноя в положении тричетверти, близко к анфасу. Студенческая работа. Стр. 44
46. Рис 46. Голова Антиноя в положении тричетверти, справа. Студенческая работа. Стр.45
47. Рис 47. Голова Антиноя. Почти чистый профиль справа. Студенческая работа. Стр.46
48. Рис 48. Голова старого римлянина в профиль слева. Студенческая работа. Стр. 47
49. Рис 49. Голова старого римлянина в тричетверти слева близко к профилю. Линейно-конструктивное построение. Стр.48
50. Рис 50. Голова старого римлянина в анфас. Стр.49
51. Рис 51. Голова старого римлянина в тричетверти справа. Стр.50
52. Рис 52. Голова старого римлянина в профиль справа. Стр.51
53. Рис 53. Голова Гаттамелата в положении тричетверти близком к левому профилю. Студенческая работа. Стр. 52
54. Рис 54. Голова Гаттамелата в тричетверти слева. Студенческая работа. Стр. 53
55. Рис 55. Голова Гаттамелата в анфас. Студенческая работа. Стр. 54
56. Рис 56. Голова Гаттамелата в тричетверти справа. Линейно-конструктивное построение. Стр.55
57. Рис 57. Голова Гаттамелата в профиль справа. Студенческая работа. Стр.56
58. Рис 58. Голова Аполлона в почти профильном положении слева. Стр.57
59. Рис 59. Голова Аполлона в тричетверти. Линейно-конструктивное построение. Стр. 58
60. Рис 60. Голова Аполлона в тричетверти справа. Студенческая работа. Стр.59
61. Рис 61. Голова Аполлона в тричетверти близком к профилю справа. Стр. 60
62. Рис 62. Голова Аполлона в профиль справа. Студенческая работа. Стр. 61
63. Рис 63. Голова Венеры почти в профиль слева. Линейно-конструктивное построение. Стр. 62
64. Рис 64. Голова Венеры в тричетверти слева. Студенческая работа. Стр. 63
65. Рис 65. Голова Венеры в анфас. Студенческая работа. Стр 64
66. Рис 66. Голова Венеры в тричетверти справа. Студенческая работа. Стр. 65
67. Рис 67. Голова Венеры, почти профильное положение справа. Студенческая работа. Стр. 66
68. Рис 68–70. Поэтапная работа над рисунком гипсовой головы мальчика с повязкой. Стр. 67 --69

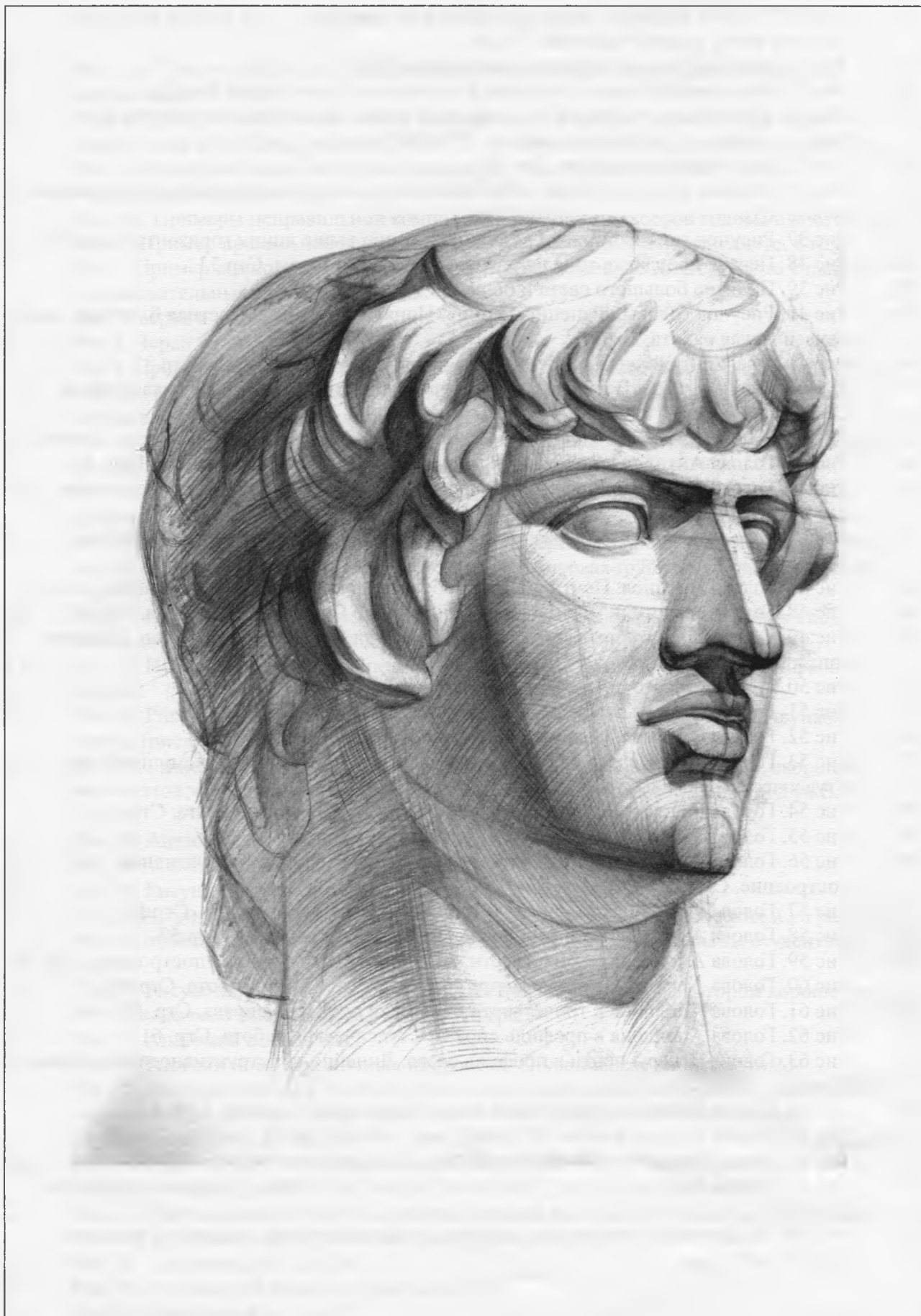


Рис.43

Рисунок головы Антиноя в положении тричетверти, близко к профилю слева.



Рис.44

Рисунок головы Антония в положении тричетверти. Студенческая работа.

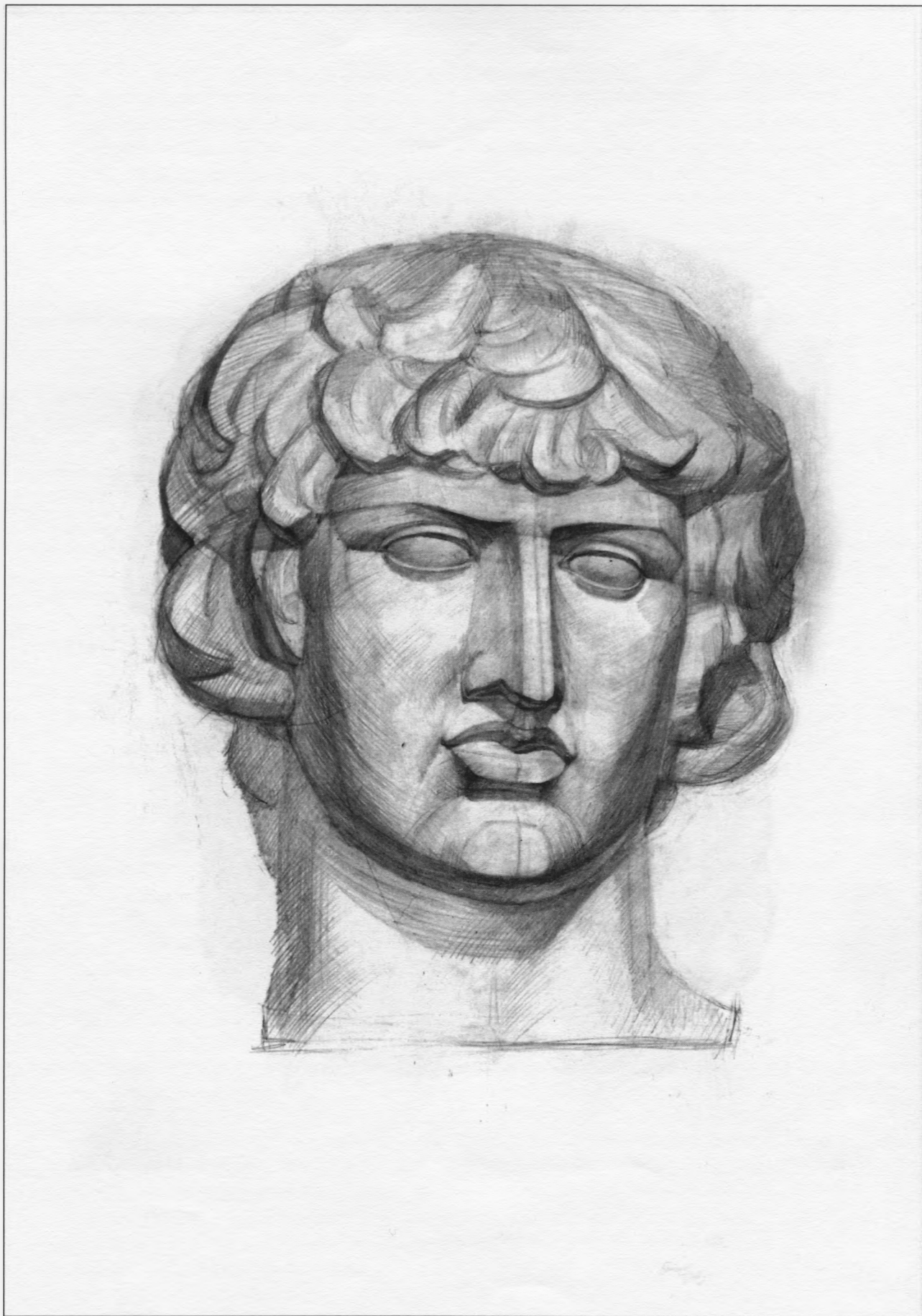


Рис.45

Рисунок головы Антония в положении тричетверти. Близко к анфас.



Рис.46

Рисунок головы Антиноя в положении тричетверти, справа. Студенческая работа



Рис.47

Рисунки головы Антиноя, почти чистый профиль справа. Студенческая работа.

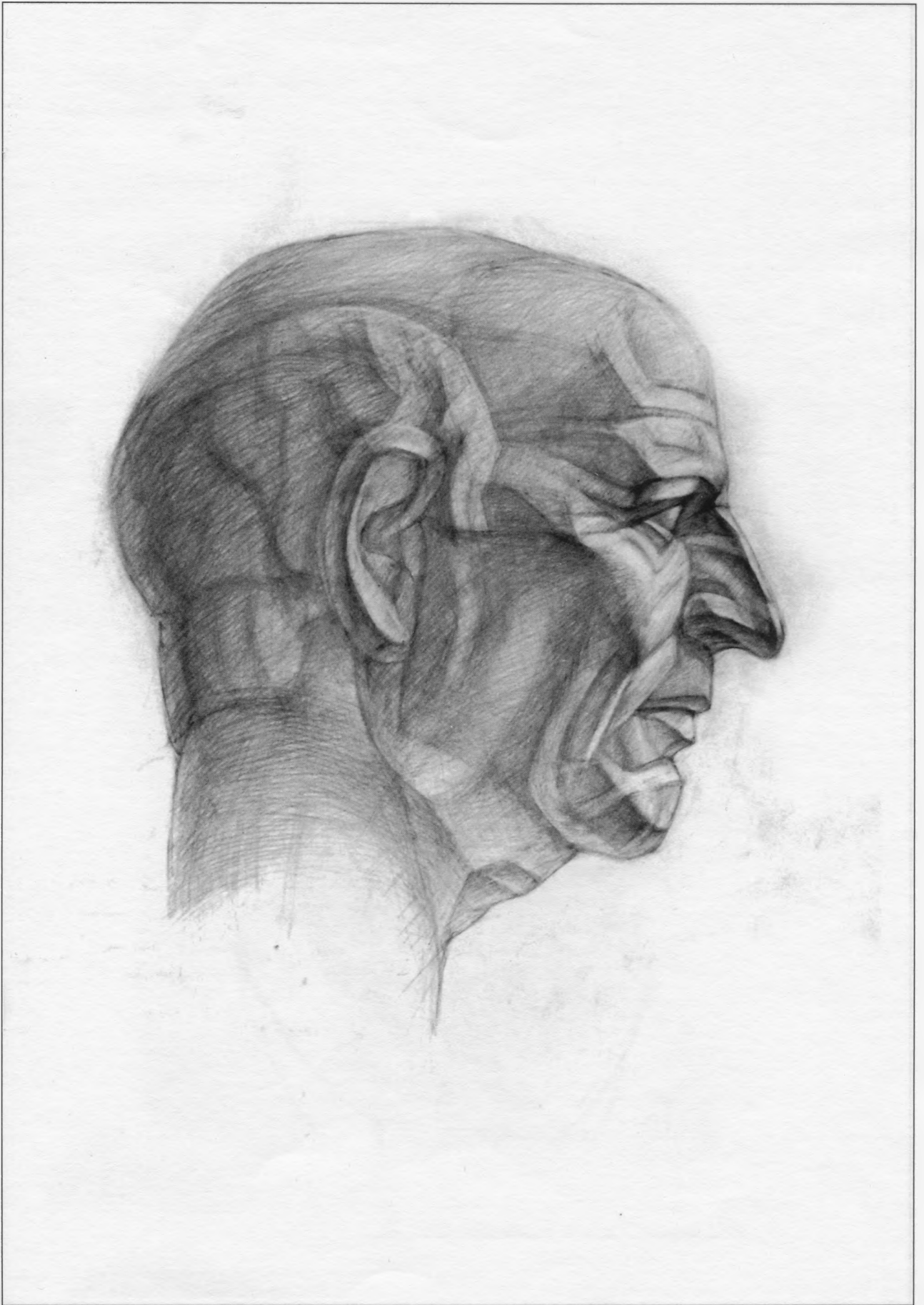


Рис.48

Рисунок головы Старого римлянина в профиль слева. Студенческая работа.

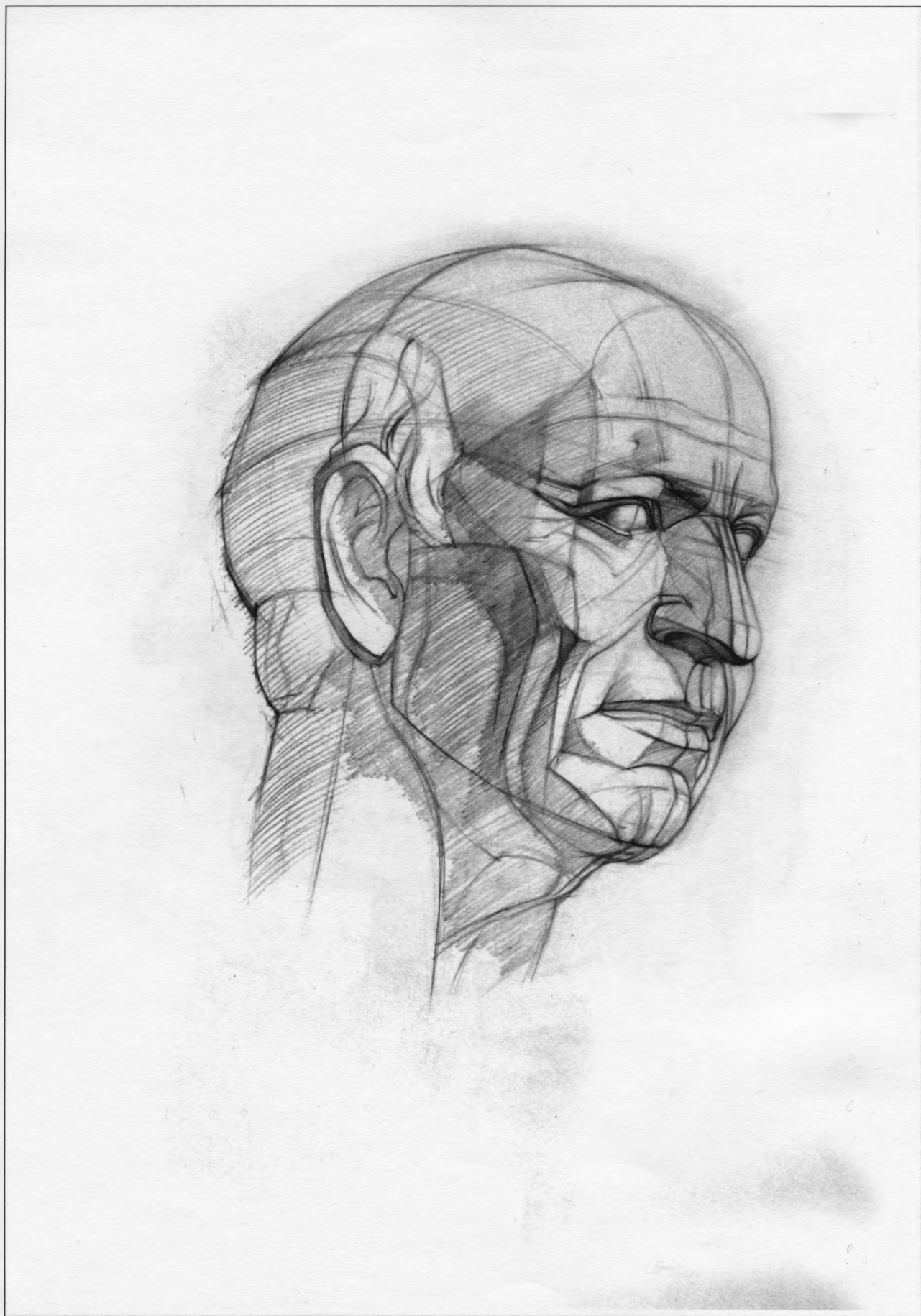


Рис.49

Рисунок головы Старого римлянина в тричетверти слева, близко к профилю.
Линейно конструктивное построение.

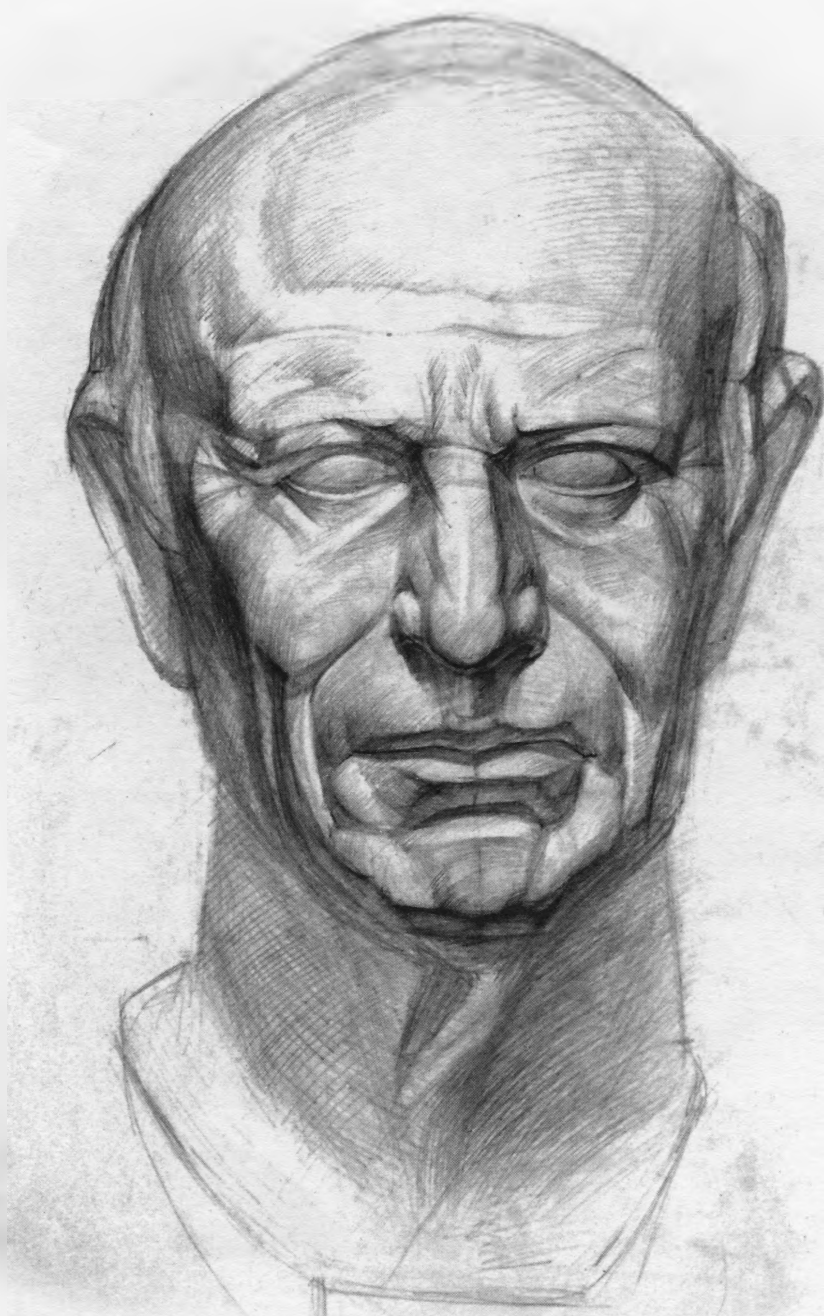


Рис.50

Рисунок головы Старого римлянина в анфас.

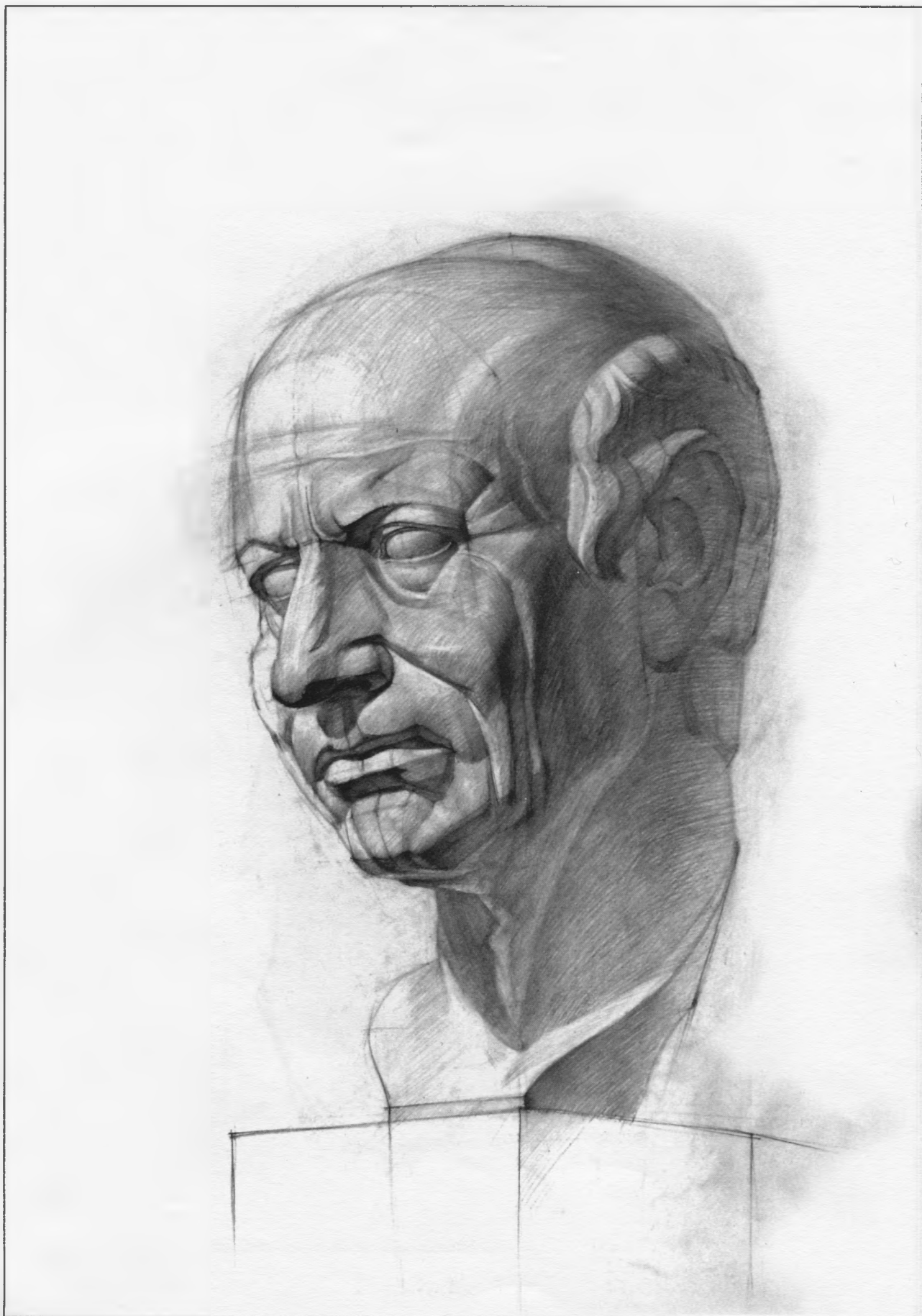


Рис.51

Рисунок головы Старого римлянина в тричетверти справа.



Рис.52

Рисунок головы Старого римлянина в профиль справа.

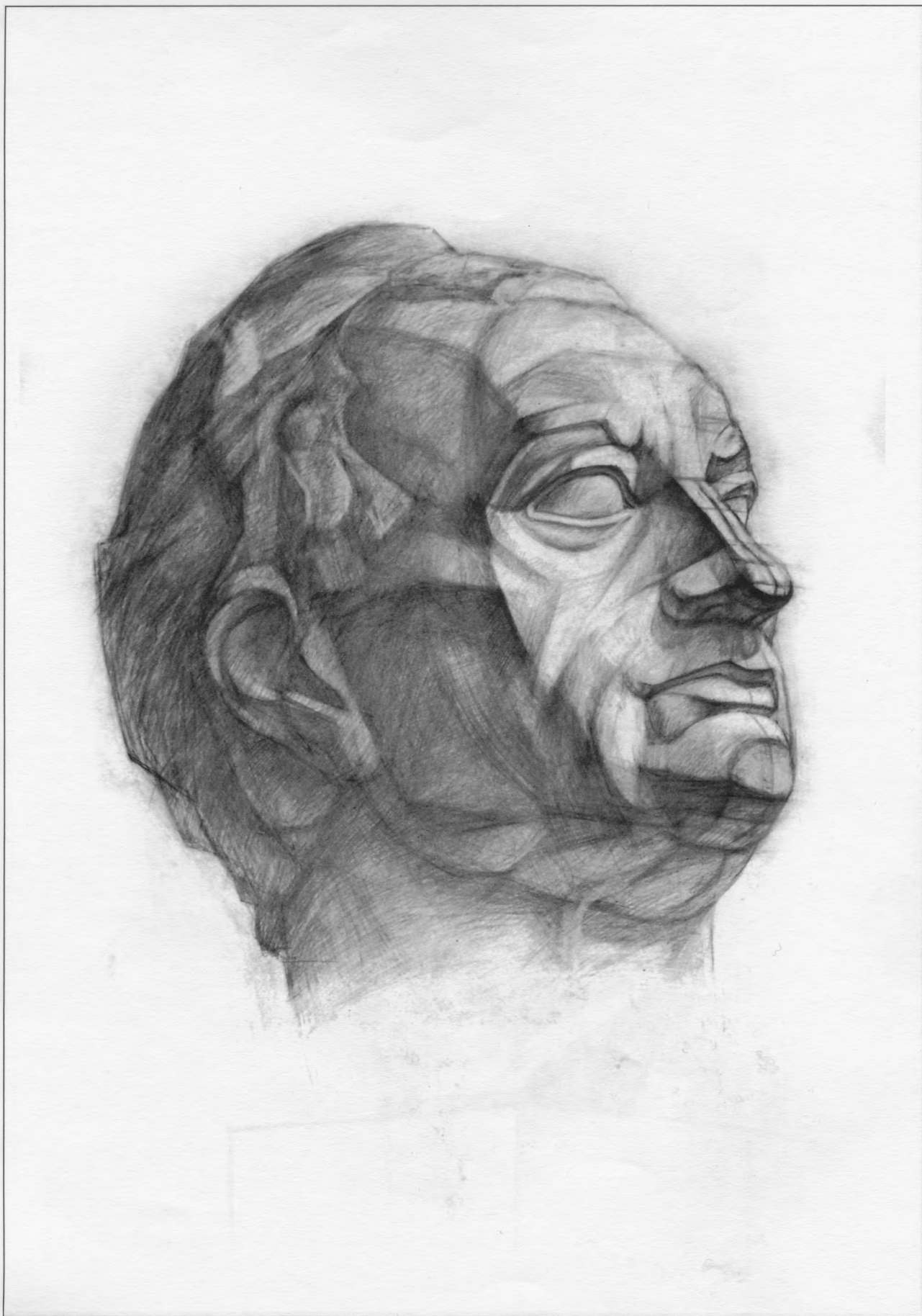


Рис.53

Рисунок головы Гаттамелата
в положении тричетвери близко к левому профилю.
Суденческая работа.



Рис.54

Рисунок головы Гаттамелата
в положении тричетвери слева.
Суденческая работа.



Рис.55

Рисунок головы Гаттамелата в анфас.
Суденческая работа.



Рис.56

Рисунок головы Гаттамелата
в положении тричетвери справа. Линейно конструктивное построение.

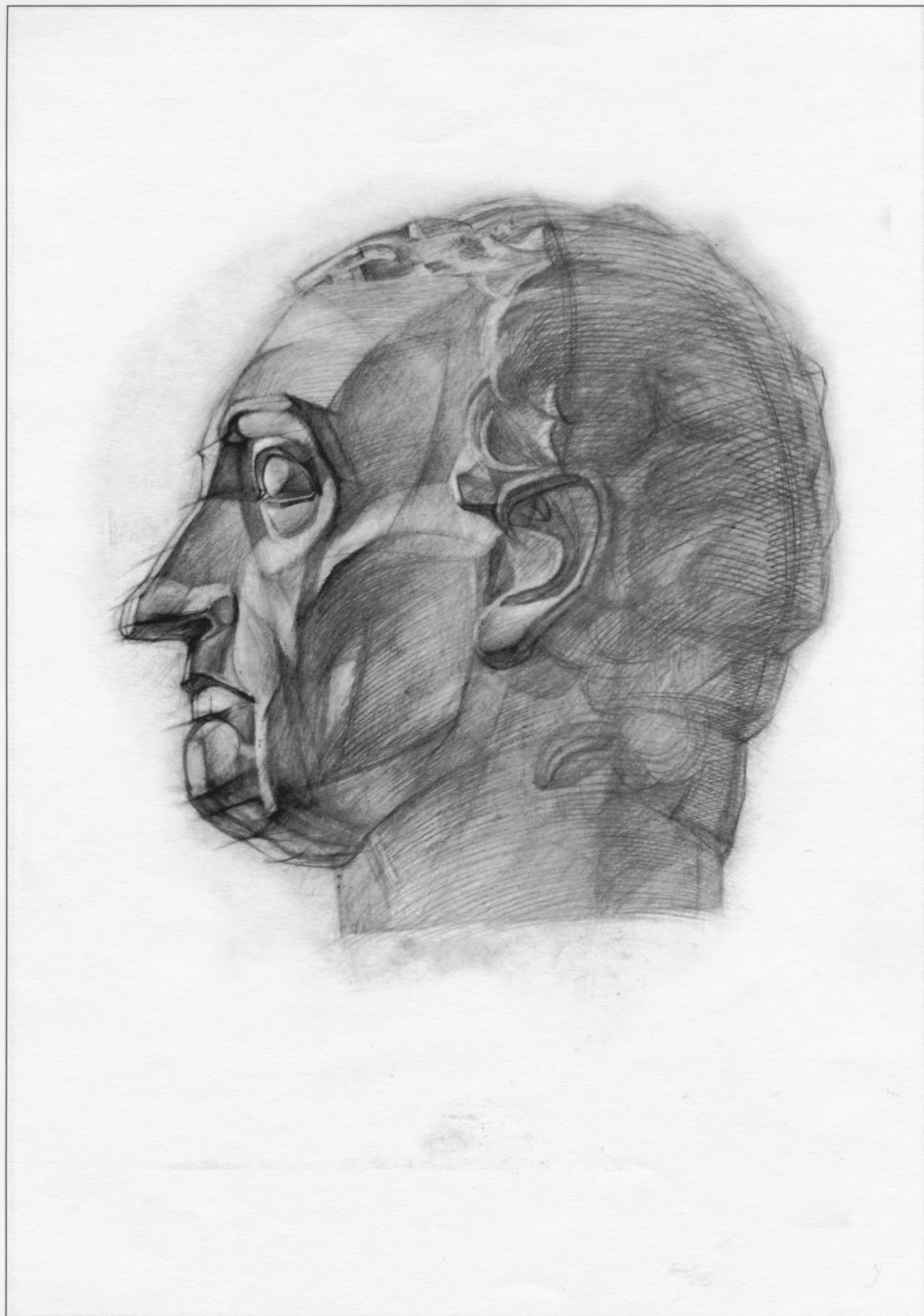


Рис.57

Рисунок головы Гаттамелата в профиль справа.
Суденческая работа.



Рис.58

Рисунок головы Аполлона в тричетверти слева.
Почти профильное положение.



Рисунок головы Аполлона в тричетверти слева.
Линейно конструктивное построение.

Рис.59



Рис.60

Рисунок головы Аполлона в тричетверти справа.
Студенческая работа.

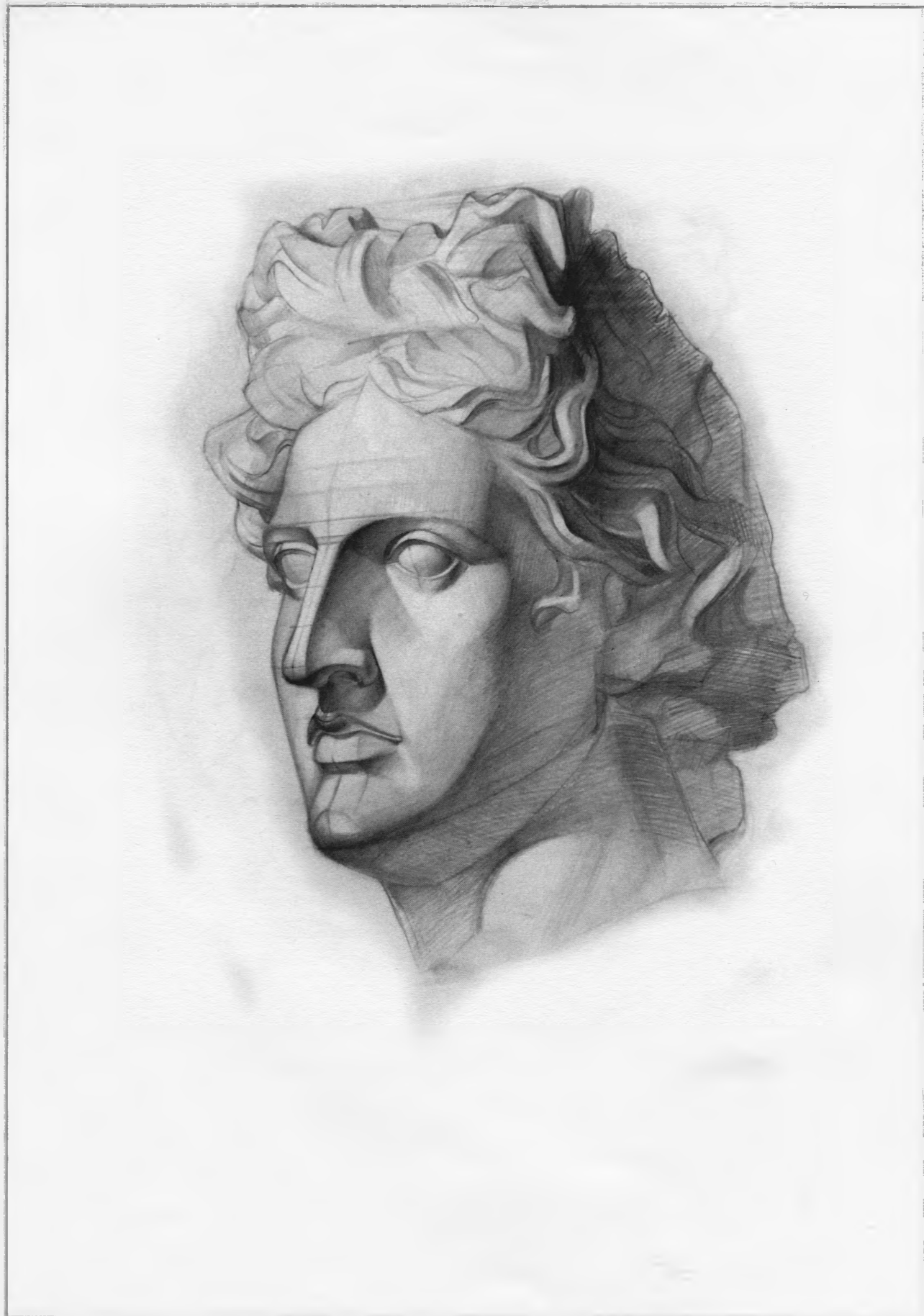


Рис.61

Рисунок головы Аполлона в тричетверти близко к профилю справа.
Студенческая работа.



Рис.62

Рисунок головы Аполлона в профиль справа.



Рис.63

Рисунок головы Венеры почти в профиль слева.
Линейно конструктивное построение



Рис.64

Рисунок головы Венеры в тричетветри слева.
Студенческая работа.



Рис.65

Рисунок головы Венеры в анфас.
Студенческая работа.



Рис.66

Рисунок головы Венеры в тричетверти справа.
Студенческая работа.



Рисунок головы Венеры почти в профиль справа.
Студенческая работа.

Рис.67

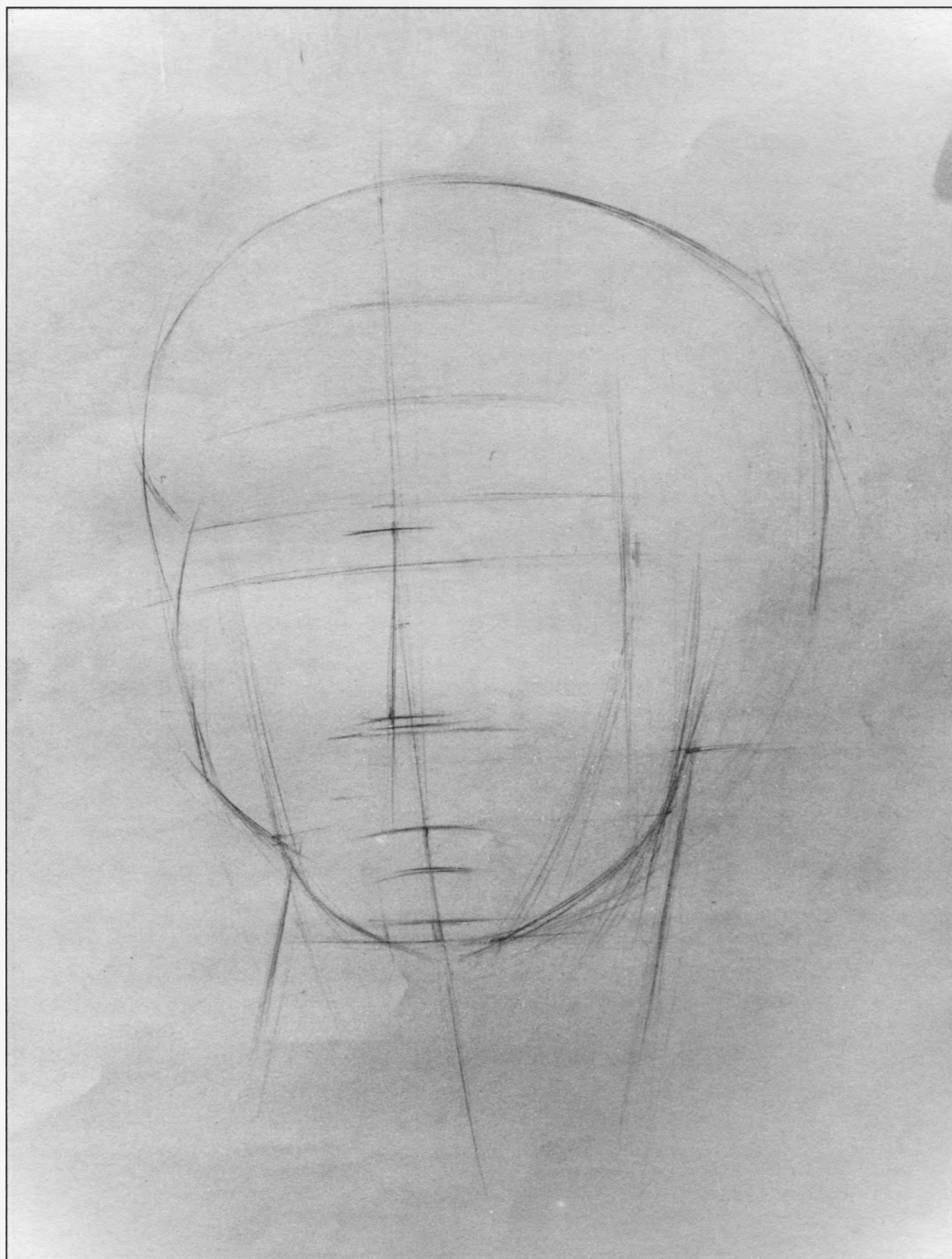


Рис.68

Рис. 68 - 70
Поэтапная работа над рисунком гипсовой головы мальчика с повязкой.



Рис.69



Рис.70



Учебное издание

Туровская Г. Е.

Рисунок античной гипсовой головы
Учебно-методическое пособие

Подписано в печать 20.11.2012. Формат 60×84¹/₈. Бумага офсетная..
Усл. печ. л. 8,8. Уч.-изд. л. 9,1. Тираж 300. Заказ 1120/2.

Издатель: Белорусский национальный технический университет.
ЛИ № 02330/0494349 от 16.03.2009. Пр. Независимости, 65. 220013, г. Минск.

Отпечатано ООО «Типография Макарова и К».
ЛП № 02330/0150429 от 19.11.2008 г. г. Минск, ул. Скорины, 40/211.